

國立政治大學

**教育部第二期（109-111 年）
大學社會責任實踐計畫
中長期效益評估報告**



政治大學
大學社會責任辦公室
Office of University Social Responsibility

2023 年 1 月 31 日

國立政治大學 教育部第二期（109-111 年）大學社會責任實踐計畫
中長期效益評估報告

目 錄

壹、本校大學社會責任推動計畫的目標與願景	1
一 推動目標.....	1
(一) 本校推動 USR 計畫的基礎能量	2
(二) 本校推動 USR 計畫的策略方針	5
二 推動願景.....	8
(一) 本校 USR 計畫的架構藍圖	9
(二) 本校 USR 計畫的理念落實	14
貳、本校大學社會責任推動計畫的執行策略	22
一 『興隆安康·共好文山』社區共善計畫	22
(一) 計畫背景與問題意識.....	22
(二) 計畫執行策略	22
二 偏鄉 K-12 人文藝術與科技素養提升計畫	26
(一) 計畫背景與問題意識.....	26
(二) 計畫執行策略	26
參、本校大學社會責任計畫的推動效益(109-111 年).....	29
一 『興隆安康·共好文山』社區共善計畫	29
(一) 計畫成果.....	29
(二) 效益評估.....	42
二 偏鄉 K-12 人文藝術與科技素養提升計畫	49
(一) 計畫成果.....	49
(二) 效益評估.....	65

壹、本校大學社會責任推動計畫的目標與願景

一 推動目標

大學的目的是培育人才，讓人才能夠發揮潛力，貢獻社會實現自我，使國家得以發展。大學的功能、角色與經營模式，也因掌握改善人類社會生活的知識與機會，並隨著科技發展與時代變化，與時俱進。特別是大學源自於社會，具有豐沛的知識能量可發揮巨大影響力，可成為帶動產業或區域發展的火車頭，也對所在的社區、社群與人類社會負有追求共善與永續的責任。而大學發揮社會責任，不僅可以補充政府職能的不足，達成治理的綜效，在地的大學也可扮演起組成智力共享的智慧生態圈，翻轉「鏽帶」(rust belts) 成為具有創意的新興「智帶」(brain belts)，成為推動地區公共利益的主要引擎。因此如何讓大學朝「地域貢獻」轉型，以「產學連攜」成為區域發展及地方創生的推手，藉此培養大學人才具備利他行為的公民素養，顯得重要。

本校大學社會責任的推動目標，從前校長吳思華首先提出「以人文引導創新」的論述，希望在這個科技掛帥的社會氛圍中，讓大學成為創新樞紐，透過實踐為社會孕育創新的生態系統。續任的校長周行一則以「領導思想、啟發社會、影響世界」為理想，以國內首屈一指人文社會教育與研究重鎮自許，培養世界公民及未來領導人，並致力於成為台灣社會的良心。前校長郭明政則指出，大學是為了社會而存在，除了追求國際卓越，更應重視對社會的實質貢獻，「社會連結」與「地方創生」是推動大學社會責任不可或缺的環節，如何為城市與鄉村創造有溫度的連結，讓城市支持鄉村的社會經濟發展活動，運用「50+1 社會企業計畫」以「挺在地、挺小農、挺有機」推展「社群支持型農業」，邀請校友與更多消費者共同成立社會企業，運作支持農村產業的友善轉型，提升農村的經濟、推展農村精緻體驗遊程、與在地居民打造生態村。

2022 年現任校長李蔡彥進一步提出，大學社會責任的實踐過程，應創造一個鼓勵對話的平台，包括社區、學校、校友、教師、行政同仁、學生之間，人與人的充分溝通對話，同時透過對事的溝通，整合政大通識與專業、人文與科技、在地與國際、獨特與多元、理論與實務，找到雙贏的契機，並且融入創業家精神的學習，讓學生在探索未知創造價值中，學習環境變遷中知識的創造與轉化，讓學生學習到的不只是創「業」的定義，更清楚認識這是每個人的「志業」。除了藉此提升學術研究影響，發展拔尖特色領域，更鼓勵跨校與跨國團隊，發展彈性思維的人才培育生態。

因此，本校期許以全人人文社會科學的新知識體系，以「文化」為標的，扮演發展「文化智帶」的核心力量，在「大學是平的」思考模式出發，透過國際人文大學城的引介，將國際資源引進校園周邊、城區與廣大偏鄉，並透過學術作品及實作網絡，將台灣成功經驗擴散到國際，協助全球弱勢群體的發展，追求在地全球化的社會責任理念。

（一）本校推動 USR 計畫的基礎能量

為了落實扮演「文化智帶」的角色，本校於 2014 年 4 月 16 日率先成立「社會實踐辦公室」，將分散於各行政單位與各研究中心有關於社會責任的實踐，整合在校級系統運作。一直到教育部有系統地推動「大學社會責任」政策，本校隨即於 2020 年 1 月 1 日設置「大學社會責任辦公室」（簡稱「社責辦」），負責統籌本校大學社會責任之相關業務，包括：大學社會責任實踐計畫（簡稱 USR 計畫）、高教深耕 USR-Hub 計畫，以及 USR-Hub 種子培育計畫等。社責辦由副校長擔任召集人，研發長擔任執行長，聘任副執行長統籌大學社會責任相關之政策與計畫，同時聘任據資深大學行政經驗之執行秘書、博士級專案經理與碩士級助理，襄助辦公室業務。

社責辦的成立，不僅讓政大「善盡大學社會責任」具備整體思維，更能按部就班培養大學人才成為具有「展現利他行為的公民」。在校內，透過校長主持「大學社會責任整合協調會議」，進行校內各計畫團隊的橫向交流與整合，凝聚共識，發揮團隊合作精神；在校外，社責辦也積極與其他學校聯繫與推動合作，並配合教育部大學社會責任推動中心舉辦一系列「大學社會責任促進」培力活動，邀請產官學界專家學者專題演講及分享各校 USR 團隊實務經驗分享與交流，並串連相關資源帶領師生前往校外場域進行社會實踐。

近年，為了更進一步鼓勵校內師生發揮系所專業，研提大學社會責任實踐計畫，並與時俱進呼應「聯合國永續發展目標」（Sustainable Development Goals, 簡稱 SDGs）與強調「環境保護、社會責任和公司治理」（Environment, Social, Governance, 簡稱 ESG），本校「USR-Hub 計畫種子培育計畫」機制亦提供從做中學的機會，透過課程媒合師生組成團隊進入場域，使其能從田野調查與實地操作中，由淺入深感受大學社會責任的真諦，進而思索落實 SDGs 與 ESG 的實踐策略。

而本校推展大學社會責任工作也分別從校內、校外兩方面強化組織，提供支持動能。校內組織方面，除了由大學社會責任辦公室協調研發處獎助教研人員承接相關計畫、教務處引進教學革新及服務學習課程、學務處提供學生社會

參與資源、總務處直營餐廳提供師生食農教育的場域，同時串連與協調各校級單位研究中心深化支持系統，例如：

- 「**第三部門研究中心**」：投入培育第三部門之專業人才與社會創新育成工作，並結合民間團體進行議題探討與政策倡導，推動行動研究與社會實踐，協助解決社會問題。
- 「**原住民族研究中心**」：長期深耕原住民族教育、語言、土地等議題，多年執行教育部委託之原住民族語言教材編纂計畫，為台灣原住民族教育推展及語言振興工作的翹楚。
- 「**創新與創造力研究中心**」：致力於建立產官學跨域創新之平台，善用跨科系、跨領域之學術能量，反饋地方，實踐在地創新。
- 「**產學營運暨創新育成總中心**」：由副校長主持產學合作方案，增進師生產學、實習及就業機會，積極邀請畢業校友與友善企業共同進行 USR 與 CSR 之合作。

在校際合作方面，本校以校友會、大文山區大學聯盟、台灣聯合大學系統與跨域、跨校的社會責任串連，做為統整外部資源的四項主軸：

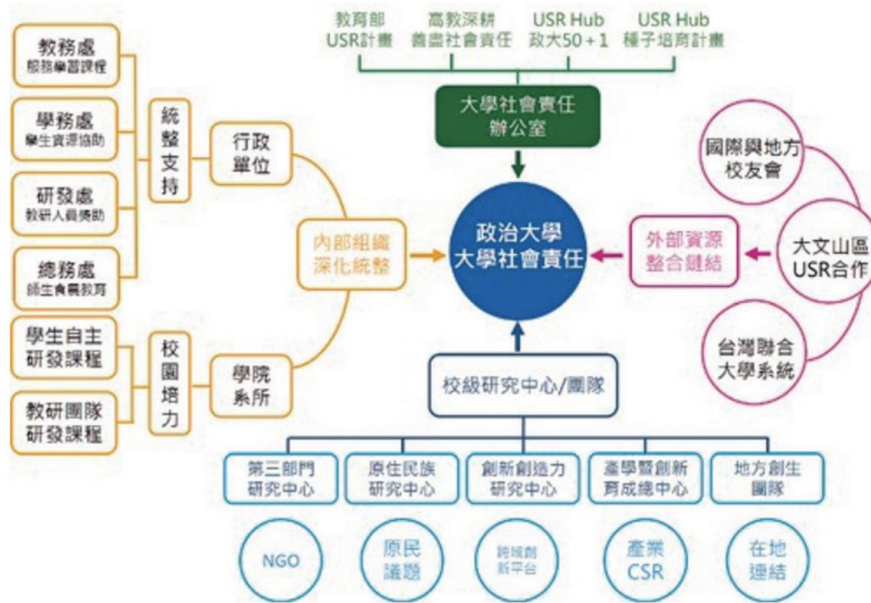
- 「**串連各地校友會**」：成立國際與地方校友會並爭取與校友及企業結盟。本校創校 95 年，畢業校友 14 萬人遍布世界各地，校內各系所成立校友聯誼會，並自 2019 年全力推動校友服務。2020 年 10 月 31 日成立「世界校友總會」，總會會長為張京育，希望凝聚 14 萬校友轉化為校務推展與進步的動能，並邀請校友、企業 CSR 與在地企業支持，協助本校開展各項校務推展及跨國交流事項，並透過海外辦事處的成立，促使結合當地校友資源，深化本校海外招生、產學合作及學術交流等業務能量。
- 「**大文山區大學聯盟**」：建立並串連大文山區大學社會責任跨校合作機制。本校社責辦於 2020 年陸續拜訪華梵大學、東南科技大學、中國科技大學、國立台灣戲曲專科學院、景文科技大學、世新大學等校，了解各校推動地方創生與 USR 的方案與策略，並透過教育訓練活動深入交流，為未來辦理跨校合作進行準備。
- 「**台灣聯合大學系統**」：本校於 2021 年 2 月 1 日正式加入陽明交通、清華、中央大學組成的「台灣聯合大學系統」，台聯大亦因本校加入，成為台灣最大的大學系統，擁有超過 4 千位專任教師及 7 萬名學生，各校將共享資源，在教學與研究上充分合作，共同實踐大學社會責任，打造領航台灣的國際一流大學系統。

- 「**跨校、跨域的社會責任串連**」：本校推動 50+1 社會實驗，嘗試由每 50 位都市人力挺 1 位老年、青年、原農，以「挺在地、挺小農、挺有機」為主軸，共同守護大地，達到農民有好生計、人人有好生活的目標，致力農民、原住民農產業上的協助與交流。自 2022 年起，推動以電商平台為主的運作模式，使社群支持農業的理念串連現代電商科技，透過 USR 與 CSR 相加相乘計畫，吸引各大中小企業及其員工的參與挺農，也促使企業落實 CSR 及 ESG 有更具體的作法與成果。而本校除加入台聯大系統，也積極與中興大學、海洋大學、宜蘭大學等校合作，以本校所專長的教育、商業、社會科學、法政與傳播等項目，串連他校的農業、漁業與生態保育等項目。這種跨校、跨域的社會責任實踐，透過強強聯手模式，讓大學社會責任升級至 2.0 的境界，並擴及東南亞及南島國家，落實守護地球永續發展。

另一方面，本校也採取多項措施與機制，引導教師與學生共同實踐社會責任：

- **教師方面**—本校將社會責任列為校務評鑑與系所評鑑的核心效能標的，將「社會連結」納入系所評鑑指標，期望經由評鑑制度，全面促進各院、系、所共同承擔社會責任。其次從教師績效評量著手，將從事校外服務與社會實踐行動有助提升本校聲譽者，列計於教師服務評量項目。再者，教師升等、教學優良獎以及學術研究獎等，也將社會責任實踐成果納入評審考量項目之一。又在高教深耕計畫支持下，鼓勵各院系所師資開設數位化課程，特別納入地方創生系列數位課程，以數位平台同步直播，開放網路學員參與，促進師生、社區與服務場域的互動連結。
- **學生方面**—本校於 109 學年度起實施「服務學習專業課程」新制，開放各系所自訂課程修別、學分數、修習時數，同時依照「國立政治大學希望種子培育計畫補助實施要點」核發學習津貼，鼓勵經濟與文化不利學生穩定就學。再者，本校也訂立相關輔導辦法，鼓勵原住民族學生參與原資中心或校內相關單位舉辦的族群文化事務、傳統技藝培訓課程及返鄉服務活動，並通過開設微學分課程，提供大學社會責任與地方創生相關議題之課程，引導學生共同投入實踐行列。

政大社會實踐的大學社會責任結構



(二) 本校推動 USR 計畫的策略方針

大學為研究單位與教育單位，本身具有很強的公共性，要承擔社會責任自不待言，如何讓學校制度性地整合師生乃至於各界資源，讓知識創新發揮更大社會影響力，讓計畫能永續進行，必須有清楚的指導方針，通盤的發展策略，避免盲目投入慈善行動與見樹不見林的問題解決方案。因此，本校推動 USR 的主要策略方針如下：

1. 由內而外，以「知識共創與師生共學」捍衛真理與正義

大學核心任務是創造與傳遞知識，雖然時代經歷巨變，大學任務也需要隨之調整，承擔多元的責任，發揮更強大的功能，但堅守學術自由

(freedom) 與自主 (autonomy) 的理念仍應遵守。為保障知識研發與傳承不被政治或宗教等外力干擾，西方大學自設立以來，就有象牙塔的概念，透過空間上的隔離與財務自主來維持學術獨立的可能。但只要享受自主的特權，就有被課責 (accountable) 的道德義務，這個責任就是在自主與自律的精神下，維護學術倫理，追求真理與知識，並擴大知識對社會的影響。

相較於啟蒙時代以來對於純粹知識的追求，近年隨著知識論的發展，學界則意識到權力往往伴隨知識而生，將知識運用在對於社會現象的權威性詮

釋，而形成某種宰制的能力，合理化部分掌權者為追求私利及鞏固權力而犧牲集體利益的不公義狀態。因此公共知識份子應透過反思，將知識轉化為具體行動，除了勇於追求真理之外，也藉由師生貼近社會的觀察，不斷批判所意識到的真理，進而捍衛正義。要防範宰制，則需駕馭制度，檢視制度建構的誘因結構、潛藏意圖與外顯效果。在此方針下，本校從校內規劃做起，提供師生實踐社會責任的願景與友善的操作環境，培養實踐的智慧與勇氣。

2. 由近而遠，場域經營強調在地性，整合專業與常民的公民參與

在資源有限的前提下，社會責任的實踐應具備務實規劃的策略性思考能力，本校及許多國際名校選擇大學社會責任標的時，「在地性」是必須遵循的指導原則。大學負起社會責任，是一種「課責」概念，亦即要有負責的對象，對象越明確，越容易檢視成果。以往課責對象，傳統上主要是學校在功能上服務的對象，即學生和家長；近年則援引企業社會責任的概念，延伸到學校聘僱的教職員，以及和學校互動最頻繁的在地社區。

在地社區受學校影響最大，往往也是學校師生生活支持系統的供應者，堪稱為與學校共同承擔發展結果的命運共同體。因此在設計社會責任的實踐方案時，本校強調要優先與政大師生平時互動機會最大的在地地區，做為合作夥伴及服務對象，攜手解決實際面對的問題。

此外，考量資源較為有限，空間與尺度也應在執行策略思考上扮演重要角色。師生最珍貴的是時間，在客觀條件不變下，空間和時間以等比例進行轉換，空間距離越遠，時間花費越大；而成本越高，師生投入的熱情則越容易迅速減退。行動永續性便容易受到挑戰。藉由地理空間鄰近之便，師生容易深入標的社群的日常生活，除獲取在地知識，也容易透過高密度互動，創造知識分享的賦權效果、改變標的社群自我解決問題的能力。因此先從校園周邊的社群為標的，隨著能量增加而擴大，是比較合理的做法。

除了對清楚的對象課責，大學也能夠實踐更大尺度的社會實踐，包括引領思潮、倡議社會價值，發揮智庫功能蒐集、分析資訊以參與政策制訂，針砭政府施政弊病。這部分雖然各大學以往已有著墨，但在資訊科技發達、訊息氾濫的年代，如何整合專業的科學知識與富含文化底蘊的常民知識，培育公民行動、平衡公益與私利，是世界各國大學追求的實踐準則，也是政大長期推展的理想。

3. 知行合一，行動回饋學術的知識論重建

學術單位的社會實踐必須能為抽象的公共利益服務，但其本質應異於單純解決實務問題，畢竟政府或蓬勃發展的民間慈善組織，在這方面或責無旁貸，或佈局已久，學術單位要重複投入資源，必須找到可行的利基來滿足其具備正當性的要求。學術單位的長處在於整合抽象原則與具體的行動策略，提出更多創新的想像。

本校透過「投入式的學術」(engaged scholarship)讓學術活動更貼近社會脈動，更理解在地社會的特色與需求，並透過適當的抽離，用宏觀的、比較的視野提供更具歷史縱深及跨學科整合能力的寬廣想像空間，實踐本校「全人人文社會科學」所強調的「人境合一」精神。在抽離後必須返回，透過掌握細緻的社會紋理，進一步整合在地與科學知識，讓知識創造具備在地詮釋與運用的能力。透過在社會場域的學術行動蒐集而來的反饋，則可做為建構學術新知的素材，為下一輪啟發築基。這種透過行動學術「投入—抽離—返回」的過程，可創造具脈絡指涉的抽象論述，並做為世界其他社會脈絡解決類似問題時，得以援用的有效知識。

4. 學校制度面的支持

(1) 統籌治理機制

本校除了於103年率全國之先，在副校長室下成立「社會實踐辦公室」，統籌研發及考核評估事宜，更於108年底成立「大學社會責任辦公室」做為擘劃、推動及執行大學社會責任措施的專責單位。透過大學社會責任辦公室的成立，使得校內跨單位聯繫事務得到單一窗口協調。為了鼓勵教師投入社會責任事務，本校於民國110(2021)年第3次臨時校務會議中修訂教師聘任升等評審辦法第17條第1款，於該條第3目之5增訂：「社會責任實踐成果」亦得認列為教師升等評審之服務項目績效。

(2) 學生培力機制

為使本校一萬六千多名學生有一趟富含公民意識與冒險精神的學習旅程，本校執行了以下課程：

- 以「通識模組化與主題書院」提供基礎認識(察覺)、跨域學習(提案)、應用整合(專案)等具備層次感的課程。

- 以不同主題的實踐型計畫作為場域，組合成問題導向的學習歷程；以「全人系統」的大數據蒐集建構全方位的履歷報表，提高學生投入社會實踐行動的動機。
- 培養實踐的風氣，以「跨領域學院」提供更具彈性的課程安排，進行問題導向的學習，培養協同共創的能力。
- 建構友善的產學合作生態，連結在校所學及畢業後的職涯發展。
- 透過各大學社會責任相關計畫開設課程，具體補強原本課程上的弱點，例如永續農業知識體系的發展及課程的開發。
- 於今年起陸續與台大、興大農學院合作，開設講座、活動與通識課程，透過社會責任辦公室與通識中心的共同合作，將學生培力的領域更擴大到原本本校所欠缺的永續農業方向，希望藉此可以進一步提升學生對於永續發展的理解。

(3) 社區培力

學校既為知識樞紐，也是分享平台。本校就在地化的發展方向上，也著重將資源與量能投入與在地的結合，並嘗試與社區結合為共同工作夥伴關係，「興隆安康·文山共好」計畫正是其中典型。透過計畫的執行，師生深入社區，陪伴、協助居民，或是提供課程，從互動中相互學習、認識社會，並藉由對社區的培力提升社區本身的動能。

二 推動願景

「人才培育」與「在地連結」是本校不可推卸的社會責任，「社會責任」已成為本校校務運作的核心，為落實此一宣示，本校也將「社會責任」做為高教深耕計畫的主軸，並以實踐 SDGs，作為執行 USR 計畫之基礎，將大學社會責任實踐融入本校的校務治理架構中，並鏈結全校資源，展開實際行動。政大憑藉著人文社會科學的強項，輔以近年積極發展的數位資訊專業，致力於「以文化促進永續」的理念，期能找回社會能量，提供協力治理創新模式。由於本校為大文山地區首屈一指的國立大學，因此本校根據場域特色，以短、中、長期設定社會責任實踐的目標，依序為：政大的文山(短期)→文山的世界(中期)→世界的政大、世界的文山(長期)，並在每一期程訂定工作項目與執行重點，以達到本校社會責任實踐的願景，說明如下：

- 在「政大的文山」階段：校方永續支持推動大學社會責任實踐的制度與措施，融入校務治理架構內，並使政治大學融入大文山地區生活，與文山產生緊密的連結。

- 在「文山的世界」階段：以聯合國 SDGs 為依據，盤點大文山區在地議題與發展需求，規劃大學社會責任實踐的主軸，並以「行動實踐專題」與「自主學習專題」的方式，以大文山區為本位，鼓勵各系進行跨院系所合作，促使學生跨域學習及教師跨界合作，以系所為單位推出「種子計畫」為目標，再由院級篩選出「萌芽計畫」，再由校級支持為「深耕計畫與國際連結類計畫」。透過系、院、校逐層的培育、篩選與輔導，並由全校相關單位協助鏈結校外資源，將 17 項聯合國永續發展目標落實在大文山區，使大文山區成為聯合國 SDGs 的縮影。
- 在「世界的政大、世界的文山」階段：本校依據 SDGs 第 17 項目標—促進永續發展全球夥伴關係，將政治大學總數 493 個，遍及歐洲、北美、非洲、西亞、亞太及中南美洲暨加勒比海地區，共 68 個國家的締約學校，作為潛在的國際合作對象，將政大形塑大文山區為 SDGs 縮影的經驗成果，與海外締約學校及國際組織進行跨國交流與合作，將「文山的世界」透過「世界的政大」，轉化為「世界的文山」。

（一）本校 USR 計畫的架構藍圖

本校以往將大學社會責任實踐業務，分散在各行政單位與各研究中心（如第三部門研究中心、原住民族研究中心等）。但為永續實踐大學社會責任，本校在 103 年率先於國內，成立校級的「社會實踐辦公室」，及至 108 年底再成立「大學社會責任辦公室」進行行政統整，有效整合業務、連結資源，創造學校與社區雙贏。

本校「大學社會責任辦公室」由副校長擔任召集人，聘請多名專案經理，綜理教育部大學社會責任實踐計畫、高教深耕下善盡社會責任之各項子計畫。辦公室並協調研發處（如獎助教研人員承接相關計畫）、教務處（引進教學革新方案）、學務處（提供學生社會參與資源）及院、系、所等部門，參與大學社會責任實踐。

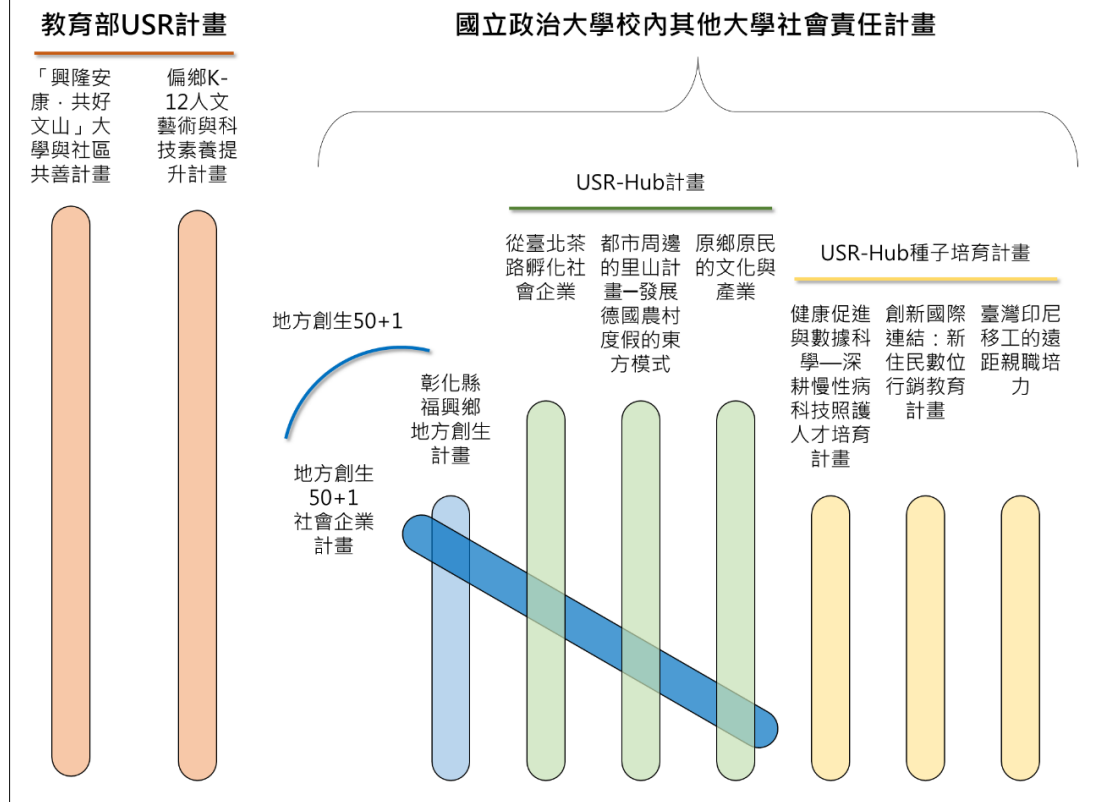
政大高教深耕善盡社會責任的理念
 人才培育、在地連結



本校秉持過去對於在地化與國際化的原則，在教育部第一期與第二期大學社會責任計畫分別有「興隆安康·共好文山—大學社區共善計畫」（以下簡稱「興隆安康計畫」）與「偏鄉 K-12 人文藝術與科技素養」計畫（以下簡稱「偏鄉 K-12 計畫」），透過計畫的執行，將大學課程的教育機能和資源，與社區民眾連結。

尤其在進入教育部第二期大學社會責任計畫執行期間，本校確立了大學社會責任所追求的價值與目標，在價值理念上以「在地化」與「國際化」兩個面向做為基礎，透過實質社會責任措施，採取直接性終端服務與社會結構改良兩個不同的取徑，與永續發展的理念融合，積極投入地方創生措施。整體計畫架構如下圖：

教育部第二期 (109-111 年) 大學社會責任實踐計畫 國立政治大學執行大學社會責任相關計畫架構



為了呼應 2015 年聯合國宣布的「2030 永續發展目標」(Sustainable Development Goals, SDGs)，本校亦要求校內師生參與教育部 USR 計畫、高教深耕 USR-Hub 計畫、USR-Hub 種子培育計畫等單位，除了課程設計須重視學生參與，課程完成後思考持續與實踐場域維持連結，更要求必須對應 SDGs 的 17 項目標。相關計畫對應目標如下：

計畫類型	計畫名稱	內容簡介
USR 計畫	興隆安康計畫	安康社區位於台北市文山區，是最具歷史、規模最大的平宅社區，住戶多為弱勢族群而衍生社會問題。因此透過四大主軸，以跨校跨域方式解決社會問題： 1. 兒少及家庭服務 2. 新住民關懷 3. 法律扶助與教育 4. 經濟弱勢支持
USR 計畫	偏鄉 K-12 計畫	透過外部藝文組織與資源合作，發展在地化人文藝術教育教材，以利培育國中小學校教育現場之人文藝術種子

計畫類型	計畫名稱	內容簡介
		教師。透過教學實踐行動，鼓勵校園師資與大學種子講師發想更多 STEAM 跨領域課程教案設計： 1. STEAM 人文藝術與木育師資 2. STEAM 數位文化創生 3. Soobi STEAM 科技藝術教育推廣
USR-Hub 計畫	從台北茶路孵化社會企業	1. 探討涉及台灣在地產業和全球化下的創新和因應 2. 了解地方實際需求並建構可行的地方創生方向 3. 以 50+1 社會企業幫助木柵、深坑、石碇、坪林茶農與政大師生、政大校友等潛在消費者建立長期穩定的責任及永續消費生產模式
USR-Hub 計畫	都市周邊的里山計畫—發展德國鄉村度假的東方模式	1. 發展適合台灣運用的淺山區鄉村整體規劃原則與策略模式，並建立教材 2. 檢討台灣相關法規制度，研擬修正與配合建議 3. 校內提供鄉村地區規劃及地方創生各類課程，包括： ● 國土計畫 ● 農村發展 ● 空間規劃 ● 休閒遊憩發展
USR-Hub 計畫	原鄉原民的文化與產業	1. 透過學術資源，促成原住民族部落、社會企業，以及原住民族土地相關政府部門的對話平台 2. 提出立基於原住民文化、集體權的經濟增能策略與方案 3. 政大校內外學生及民眾針對有機農法、食農教育、竹木產業及相關產學的推廣教育 4. 針對新北市烏來、桃園市復興、新竹縣尖石培養部落業師與部落產業示範點
地方創生計畫	彰化縣福興鄉地方創生	1. 創造福興鄉青農返鄉的契機 2. 連結食農教育與農事體驗，促進台灣的有機友善耕作 3. 支持青農及農業，協助福興鄉農業的永續發展
USR-HUB 種子培育計畫	健康促進與數據科學—深耕慢性病科技照護人才培育	結合醫學、資訊科學與數學研究，提供以下校內課程給學生： 1. 智慧型全疾病糖尿病照護模型 2. 糖尿病患照護醫療知識視覺化模擬 3. 智慧醫療成果分析及改善

計畫類型	計畫名稱	內容簡介
USR-HUB 種子培育計畫	創新國際連結：新住民數位行銷教育	以「在地連結國際、國際增能在地」為目標，藉由「國際」元素為計畫樞紐，開創新移民、新二代、移工、本地及國際學生、跨國師資等社群間的緊密連結，促使各個社群分享多元文化
USR-HUB 種子培育計畫	台灣印尼移工跨國遠距親職培力	<ol style="list-style-type: none"> 以政大大學社會責任的資源，連結台灣、印尼學生和移工三方的合作，同時架構起台灣與印尼大學間的社會實踐交流 提供親職教育計畫，讓大學與印尼研究生連結，最後在學理與實踐上讓台灣與印尼學生一起親臨台灣印尼社群的親職教育現場

計畫類型	計畫名稱	教育部 USR 計畫		地方創生	USR-Hub 計畫			USR-Hub 種子培育計畫		
		「興隆安康·共好文山」大學與社區共善	偏鄉 K-12 人文藝術與科技素養提升	彰化縣福興鄉地方創生	從臺北茶路孵化的社會企業	都市周邊的里山計畫—發展德國農村度假的東方模式	原鄉原住民的文化與產業	健康促進與數據科學—深耕慢性病科技照護人才培育	創新國際連結：新住民數位行銷教育	臺灣印尼移工的遠距親職培力
對應 SDGs 指標										
1 終結貧窮		○	○							
2 消除飢餓		○				○	○			
3 健康與福祉		○	○		○		○	○		○
4 優質教育		○	○				○		○	○
5 性別平權		○	○							
6 淨水與衛生						○	○			
7 可負擔的潔淨能源										
8 合適的工作及經濟成長					○				○	

計畫類型	教育部 USR 計畫		地方 創生	USR-Hub 計畫			USR-Hub 種子培育計畫		
計畫名稱 對應 SDGs 指標	「興隆 安康· 共好文 山」大 學與社 區共善	偏鄉 K-12 人文藝 術與科 技素養 提升	彰化縣 福興鄉 地方創 生	從臺北 茶路孵 化社會 企業	都市周 邊的里 山計畫 —發展 德國農 村度假 的東方 模式	原鄉原 民的文 化與產 業	健康促 進與數 據科學 —深耕 慢性病 科技照 護人才 培育	創新國 際連 結：新 住民數 位行銷 教育	臺灣印 尼移工 的遠距 親職培 力
9 工業化、創新及基礎建設						○	○		
10 減少不平等	○	○						○	○
11 永續城鄉	○		○			○	○		
12 責任消費及生產			○	○	○	○			
13 氣候行動									
14 保護海洋生態									
15 保護陸域生態						○	○		
16 和平、正義及健全制度	○							○	○
17 多元夥伴關係		○							

(二) 本校 USR 計畫的理念落實

本校從社會實踐的推動，為發展大學社會責任奠定良好基礎，並且透過發展社會企業的方式，串連校內外 USR 計畫跨域合作與串連校友資源，在培養大學人才的過程，學習創業家精神，讓學生學習到的不只是創「業」的定義，更清楚認識找出每個人的「志業」。

本校把人才培育的場域從校園延伸到社區，強調從全球教育產業競爭的思維中抽離，思考如何重新嵌入社會，為社會服務，充分產現出兩大特色：一、從理念到方案的縝密結合；二、龐大的國際能量。從事高等教育改革，既不能

閉門造車，也不宜模仿單一國家，例如日本把高教機構當成地方創生工具。政大掌握高教深耕發展的歷史縱深，汲取當代各國的理想，再搭配自身特有的國情與文化，提出深具自省與批判元素的理想，再搭配可行的方案，成就完整的圖像。此一圖像，雖然強調在地的實踐，但運作尺度未必應該侷限在地方。反之，世界是平的，大學也是平的，實踐應融入世界，比鄰帶去天涯，同時也把全球引進在地。

本校推動大學社會責任的成果在國際上受到東亞國家矚目，不僅曾舉辦多次工作坊，討論大學社會責任相關議題，也串連美國（加大柏克萊、賓大）、日本（北海道大學）、香港（港大、中文大、理工大）、新加坡（新管大），以及中國大陸（社科院、北大、清華、上海大、南開等），發展東亞特有的大學社會責任概念，並透過協作網絡，成立國際USR研發中心，結合前述大學，組成交流協作的東亞聯盟，讓政大成為台灣展示大學社會責任的窗口，也透過網絡的串連，將東亞特有的大學社會責任想像，推廣影響世界。為了落實此一想像，本校更提出「國際發展與志工服務計畫」願景，其策略如下：

- **善盡社會責任：**結合民族系現有泰國文化調查課程及帛琉志工相關課程，帶領學生前往海外服務，鼓勵並協助學生實踐社會責任。
- **透過課程、學術工作坊、會議開拓更多未來合作區域：**在學生前往泰國及帛琉進行志工服務的同時，與東南亞和太平洋地區建立教學與學術合作。
- **維持國內經驗分享：**學生從泰國及帛琉返臺後，將於政大校內、台聯大各校進行成果分享，不僅能讓更多同學認識「國際發展與志工服務計畫」，以利後續課程招生，亦能讓學生對本計畫之合作國家帛琉與泰國有更深入的認識。
- **推動政大國際化的相關工作：**協助舉辦更多國際論壇、會議，連結更多不同國家學術單位、學者、組織及學生的互訪與合作。

以本校「南島志工計畫」為例，透過政大校內外及國際資源，促成原住民族部落、社會企業，以及原住民族土地相關政府部門的對話平台及人才交流，進而提出基於原住民文化、集體權的經濟增能策略與方案。政大的大學社會責任團隊不僅和國內原住民族社區合作，更結合相近地理環境、遭遇類似發展議題的國外原住民族社區，建立學術與社區之間的跨國對話與合作平台。包括與民族系既有的泰國文化交流課合作，協助其在課程內容中新增國際志工服務，以及相關語言和技能之訓練外，也開設「民族發展專題：南島文化與環境治理 Seminar on Ethnic Development: Austronesian Culture and Environmental

Governance」，將學生帶往帛琉進行為期兩週的國際志工課程。此課程將與帛琉政府單位和當地社區合作，並依照當地對「語言保存與文史紀錄」、「遠距教學與資訊教育」、「社區資源與社會企業」三項需求，進行課程設計。而為符合帛琉需求，並發展本校特色，達到「本校多元課程、合作平台」的指標，本課程成功邀請教育系、資科系、經濟系等系所之教師共同授課，培養學生多方面之專業知識與技能。因此，不僅落實教學創新，培養學生專業學術專長，使其善盡社會責任的同時，還能夠加深本校與國際學校之連結，臺灣與帛琉之合作也將不再侷限於政府單位，而是能夠深化至學生與當地社區，奠定更深厚的關係基礎國際連結策略與方法。

透過大學社會責任的實踐，本校也將「聯合國永續發展目標」(Sustainable Development Goals, 簡稱 SDGs) 與強調「環境永續、社會責任和公司治理」(Environment, Social, Governance, 簡稱 ESG) 的精神，落實本校各學院與研究單位的課程開設內容中。

根據「CSR@天下」介紹，ESG 是「公司治理」對「社會」及「環境」所展現的良心與責任，是一套完整衡量企業永續性的指標。在環境永續層面，關注的是公司如何應對「氣候變遷」及「永續經營」，包括溫室氣體排放、資源消耗（如水）、環境污染、森林砍伐及野生動物保護等。因此公司面對的課題與風險，就是處理土地污染、廢水排放、有毒物質管理，以及是否遵守政府的環境法規。

在社會責任的層面，關注的是公司如何處理「利害關係人」的利益關係，包括社會的多元化、人權問題，以及消費者的保護。例如公司是否僱用童工？公司是否捐獻利潤的固定比率給社區或弱勢團體？是否支薪鼓勵員工當志工貢獻社會？

在公司治理的層面，關注的是公司的管理層機構、僱用關係、薪資結構。例如董事會成員是否與公司的利益有衝突？重要議題是否給予利益關係人表決？財務揭露是否足夠透明？董事及員工的薪資是否合理？是否誠實納稅？工作環境設計是否考慮到員工的身心健康？

ESG 與企業社會責任 (corporate social responsibility, 簡稱 CSR) 互為表裡。CSR 強調企業要對社會、環境的永續發展有所貢獻，要考慮到企業對社會和自然環境所造成的影響，達到「取之社會、用之社會」之目的。CSR 是「永續經營」的概念、ESG 是實踐 CSR 原則，並用來評估一家企業的永續發展指標，與作為投資市場的評斷標準、而 SDGs 是列出永續發展的細項目標，共同執行。

雖然大學並非企業，但是英美紐澳及香港等地，傾向將高等教育視為產業，大多遵循 CSR 的思維，強調學校應對於內、外部顧客，乃至於全體人類及未來世代，負有追求共善與永續的責任。大學雖非企業，同樣負有社會責任，其精神與社會企業「以企業手段、商業創新模式解決社會問題」的精神不謀而合，因此亦可運用 ESG 原則來執行 SDGs 的目標。對高等教育來說，運用 USR 計畫協助各院系開設符合 SDGs 目標的課程以落實 ESG 原則，可謂具體實踐大學社會責任的展現。

本校 USR 計畫協助各院系開設符合 SDGs 目標或 ESG 原則的課程如下：

興隆安康計畫 開設課程				對應 SDGs 目標
學期	課程名稱	學分數	開課院系單位	
110-1	大學社會責任 PBL 課程	3	法學院	SDG1 終結貧窮 SDG2 消除飢餓 SDG3 健康與福祉 SDG4 優質教育 SDG5 性別平權 SDG10 減少不平等 SDG11 永續城鄉 SDG16 和平、正義及健全制度
	青少年偏差行為輔導	3	教育三、四； 輔諮碩一、碩二	
	民族學研究方法	3	民族二	
	民族誌概論	3	民族一	
	公益服務法律實習—共好文 山計畫	2	法律系	
	社會組織	3	社會二、三、四	
	空間與社會	3	社會三、四	
	貧窮與社會工作	3	社工碩一、二 社工博一、二	
	青少年發展與輔導	3	教育三、四	
	移民與文化的十個關鍵字	3	創國學院	
110-2	貧窮經濟學專題	3	經濟二、三、四	
	自主學習專題：大學新創行 動家	2	通識教育中心	
	公益服務法律實習—共好文 山計畫	2	法律一、二、三、 四	
	都市貧窮與不均	3	國發碩	
	公共人類學	3	民族三、四、碩一	
	自主學習專題—新媒體播客 行動家	2	通識教育中心	
	社會創新實作	3	行管碩一、二； 行國防一、二； 行領導一、二。	
偏鄉 K-12 計畫 開設課程				對應 SDGs 目標
學期	課程名稱	學分數	開課院系單位	
110-1	STEAM 教育導論	3	教院學士	SDG1 終結貧窮 SDG3 健康與福祉 SDG4 優質教育 SDG5 性別平權 SDG10 減少不平等 SDG17 多元夥伴關係
	圖像與文創	3	傳院二	
	語言學習導論	3	英文二	
	計算機程式	3	應數一	
	藝術與科技教育	2	教育學院	
	數學軟體應用	3	應數一	
	知識管理系統與技術	3	教育四	

	社群媒體概論	3	創新創造力中心	
	數位圖像出版	3	廣告三、四	
	閱聽媒介與人文科技	3	廣電系	
	家庭游(遊)藝學	3	幼教碩	
	教育創新與組織經營	3	幼教碩	
	英語教學理論	3	英文二	
USR-Hub 計畫：茶路計畫開設創生課程				對應 SDGs 目標
學期	課程名稱	學分數	開課院系單位	SDG3 健康與福祉
110-1	地方創生—大文山茶產業與文化傳播	2	新聞三、四 創新創造力中心	SDG8 合適的工作及經濟成長 SDG12 責任消費及生產
USR-Hub 計畫：里山計畫開設創生課程				對應 SDGs 目標
學期	課程名稱	學分數	開課院系單位	SDG3 健康與福祉
110-1	地方創生入門—空間結構與課題分析	1	地政系	SDG8 合適的工作及經濟成長
	風土、生活與產業	2	地政系	SDG12 責任消費及生產
110-2	地方創生個案分析	2	地政系	SDG12 責任消費及生產
USR-Hub 計畫：原鄉原民計畫開設創生課程				對應 SDGs 目標
學期	課程名稱	學分數	開課院系單位	SDG2 消除飢餓
110-1	地方創生原鄉案例分析	3	民族系	SDG3 健康與福祉
110-2	地方創生入門—產業與解決方案	3	民族系	SDG4 優質教育 SDG6 淨水及衛生 SDG9 工業化、創新及基礎建設 SDG11 永續城鄉 SDG12 責任消費及生產 SDG15 保育陸域生態

除了透過 USR 計畫協助開設以 SDGs 為核心價值的課程，鼓勵學生走向社區與在地居民形成創生網絡之外，本校亦有教師主動開設與 ESG 主題相關的課程，開課的系所也從商學院擴及社會科學院與法學院，顯見本校對於 ESG 議題課程的重視。

與 ESG 主題相關課程				
學期	課程名稱	學分數	開課院系單位	內容概述
110-1	ESG／永續金融：責任投資，綠色融資與綠色保險	3	金融四； 金融碩一、碩二	綠色金融及永續金融之介紹； 國際綠色政策，行動和準則
110-2	ESG／永續金融與商品創新	3	金融四； 金融碩一、碩二	永續金融之介紹、永續投資、 影響力投資、碳中和投資、碳 權市場及碳交易、
	環境社會治理(ESG)專題 研究	3	公行碩一、碩二 博一、博二	2015 年 SDGs 可謂是一項最主要 的跨世紀全球運動。2020 的 UN75:The Future We Want 可謂更是近期的主要公共目標 內容。達成這項系列國際趨勢 使命應該是誰的責任?我們探 討 ESG 是應該由那個部門來 承擔完成?本課程期望讓參與 者能瞭解 ESG 是公部門、企 業、第三部門，甚至公民本身 亦責無旁貸的共同責任。
111-1	ESG 專題研討：永續發 展趨勢、機會與挑戰	1	商院碩士	透過個案分析的方式，讓同學 討論最新的 ESG 議題，例如 不同的揭露架構（SASB、 TCFD）、碳中和、碳抵銷、 責任採購、影響力投資，使其 瞭解相關 ESG 議題背後的機 會與挑戰，在未來可以做出適 當的商業決策。
111-1	ESG／永續金融：責任 投資，綠色融資與綠色 保險	3	金融四； 金融碩一、碩二	綠色金融及永續金融之介紹； 國際綠色政策，行動和準則
	ESG 永續投資與綠色金 融創新	3	風管三、四； 風管碩一、碩二	介紹全球 ESG 投資與綠色金 融市場的發展趨勢，以 CFA ESG 證照之相關教材內容為

與 ESG 主題相關課程				
學期	課程名稱	學分數	開課院系單位	內容概述
				基礎，並邀請歐洲最大資產管理公司 Amundi 鋒裕匯理投信產業專家分享該集團在 ESG 投資與商品創新的國際經驗，讓學生掌握當前市場最新 ESG 永續投資趨勢脈動，了解金融市場創新商品、如何透過 AI 結合投資篩選共聚集及建模、並分享國內外典範機構落實 ESG 投資之個案成功經驗。
	永續、社會與治理-ESG 的法制挑戰	3	法碩專一	進行法學與產業間的連結，對於淨零碳排、氣候變遷等議題，進行主體演講、研討、個案研析的多元課程。

貳、本校大學社會責任推動計畫的執行策略

一 『興隆安康·共好文山』社區共善計畫

(一) 計畫背景與問題意識

該計畫主要進行之場域—臺北市文山區安康平宅（以下稱「安康社區」）位於興隆路與木柵路口一帶，位近本校。安康社區興建於 1970 年代，乃政府為安置貧窮家庭，著手興建一系列平價住宅（包括：福德、大同、安康、福民及延吉），為經濟弱勢者，提供價格低廉之公共住宅，總計 1024 戶，曾為七十年代規模最大的平價住宅。

安康社區的住戶大多為單親家庭、老人、身障者、越戰難僑及新住民。政府最初的設想，是希望透過居住福利的補助，協助居民達到自立、脫貧的目標；為此，乃於社區周邊設立安康平宅社工辦公室、幼兒園、安康社區服務站等機構。但隨著時間推移，高度將經濟弱勢者集中的作法，卻造成社區居民福利依賴、成就動機低落、脫貧率低等問題；社區整體而言，也有貧窮次文化、負面標籤及房舍老舊等問題。種種負面的標籤深深烙印在安康社區，讓這個社區逐漸被社會孤立。

為處理高房價與居住正義的議題，以及原安康社區房舍老舊與負面標籤等問題，自 2013 年開始，在臺北市政府「安康公營住宅旗艦計畫」的推動下，遂於安康社區推動興隆公共住宅興建計畫，共分為三期改建。改建為現代化的社會住宅，目前已進入第三期工程。為除去原有負面的社會烙印並促進居民間的互動，社宅亦招收青創戶與一般戶進住，原安康社區住戶享有租金優惠。然而，面對相較安康平宅高出數倍的租金，以及全新的生活方式與居住環境，安康社區中弱勢住戶仍感到擔憂。

有鑑於此，該計畫本著大學與鄰里社區共善的理念，推動「興隆安康·共好文山」大學與社區共善計畫。2017 年迄今，USR 共好文山計畫團隊以「永續發展目標」（Sustainable Development Goals, SDGs）的「終結貧窮」、「優質教育」及「消除不平等」為核心理念，持續深耕於安康社區。

(二) 計畫執行策略

該計畫團隊發現安康社區的貧窮現象背後，具有高度複雜且相互作用的多種成因，其解決亦非單純給予物質資源上的支持即可實現。因此，計畫團隊以

「兒少及家庭服務」、「新住民關懷」、「法律扶助及教育」、「經濟弱勢支持」四大主軸，解決不同弱勢族群各自面對的問題，減輕經濟壓力，提升其對自我的肯定、對生活困境的解決能力、對未來的掌握感。以下就各項主軸分別述之：

1. 兒少及家庭服務

在一個弱勢居民的環境中，兒童是最容易受挫的群體。計畫團隊透過本校學生與畢業校友組成「微光盒子」團隊，藉由執行「安康平宅兒童與青少年陪伴方案」，定期招募、培訓一群溫暖的志工，創造大學生走入社區的機會，並為當地孩童們在漆黑中點亮一抹微光。

團隊成員提供的服務很多元，但也很簡單。諸如與孩子共餐、玩團體遊戲、邀請各行各業的職人分享職規劃，或陪同孩子參訪電視臺，甚至是一起到咖啡廳聊聊未來的夢想等。這些服務的核心，不外乎對孩子的陪伴。

除了微光盒子，計畫團隊也導入本校教育學院的專業資源，以 ACT 親職教育方案(Adults and Children Together Raising Safe Kids program)為主要介入/服務策略，藉以促進安康社區家長正向管教知能，並減少親職壓力以及家暴的代間循環。工作坊的主題涵括家暴、自閉症及亞斯伯格症孩童的看養及照顧、父母的情緒管理等各議題。因應不同議題，活動亦邀請社區中的社工、園長、老師們一同進行經驗交流與切磋，以加強參與者對議題的理解並汲取相關工作者的寶貴經驗。以改善親子關係、家庭教育及環境。另外，並與安康平宅辦公室及文山社福中心合作，邀請文山兒少據點聯盟夥伴共同分享個案輔導的經驗。與台北科技大學「木創文化攪動深根計畫團隊」合作，則引進老人健腦桌遊及木育體驗包等素材，藉以探索關懷長輩、陪伴兒少的多元可能性。

2. 新住民關懷

除透過社區華語班等活動，協助新住民與既有居民互相了解、理解，另亦關注新住民小朋友的學習及生活情況，其中尤以「跨國銜轉學生」(以下簡稱銜轉生)為關注重點。銜轉生指的是曾在臺灣國民教育體制外接受過其他教育的學生，包括婚姻移民後代，或白領階級派駐海外工作後，再帶孩子返臺的類型。這群新住民二代因華語能力有限，不僅無法跟上課程進度，也難與老師、同儕溝通，導致嚴重適應不良的問題。

學校一般雖也會安排新住民通譯或退休老師協助銜轉生，但現行教材仍以中文為主，至於大學的華語教學課程多針對成年人，不適用中小學生。在諸多不利條件下，致使多數銜轉生無法獲得妥善支援。透過計畫，可以號召華語師資進入安康社區，協助銜轉生學習中文，進而促進在地的適應能力。

3. 法律扶助及教育

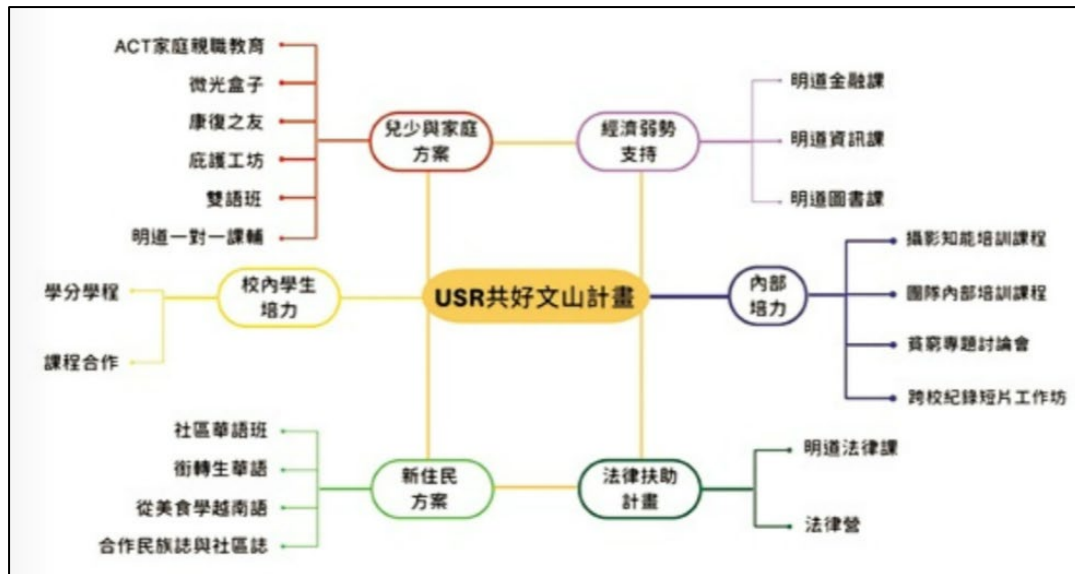
法律扶助計畫由國立政治大學法律學系陳志輝副教授帶領法律專業學生進入場域，將基礎的法學知識與守法意識引入國小，藉此提升學童的視野，從根本的教育翻轉社區的劣勢。計畫團隊每個學期均會在明道國小開設基礎法律教育課程，透過課程推廣基礎的法治教育，教導學童基本的法律常識，以從小紮根，奠定場域內居民基本法律常識，並遇到法律問題時懂得如何保護自己，應用於生活脈絡中，爭取應得權利。

4. 經濟弱勢支持

經濟弱勢支持方案依循向下紮根的執行方針，為國小學童打奠定經濟常識的基礎，提升其視野，以具有經濟意識的方式生活。由負責的老師帶領所上的研究生，開辦明道國小金融課程。透過多元的互動模式，教導學童如何妥善運用金錢，透過盤點生活中各項支出，辨別「想要」與「需要」的差異性，以淺顯易懂的例子使學童反思其金錢觀念。

基於上述理想，計畫團隊引導學生投入實踐場域，深化其對在地文化的認識，增進社會服務工作的經驗，進而將學校習得的專業知識轉化為解決社會問題的能力，改善在地社區的處境。此外，該計畫所設立的「社會實踐與社區共善學分學程」，以解決場域社會議題為目標（project-based learning），引入民族學系、法律學系、經濟學系、社會學系、國發所等單位的課程。除課堂講授外，也帶領學生親赴現場觀察體驗，設計方案進行實作，將課堂所學知識應用於場域議題，俾使學生獲取解決問題的能力。

而為強化主軸下各方案的深度、廣度及力度，計畫團隊亦尋求與其他大專校院之USR計畫團隊合作，將各自專業應用於相應議題，以跨校跨域的方式解決社會問題。此外，計畫團隊亦與文山區各高中合作，致力於社會責任的縱向發展，推廣其於更年輕的族群。該計畫架構如下圖所示：



二 偏鄉 K-12 人文藝術與科技素養提升計畫

(一) 計畫背景與問題意識

臺灣的偏鄉地區由於交通不便、人口外移、經濟條件受限等因素，導致弱勢家庭相對較多，教育資源較少，教師流動率較高，遂使偏鄉學生較難透過教育途徑翻轉社會階級，改善生活處境。近年來在政府政策與民間團體的努力下，偏鄉地區的硬體設備（如電腦、投影機、電子白板等）多已得到明顯改善，但是以師資為主體的軟體資源仍待補強。

此外，近年來台灣受到疫情的影響，教育現場面臨停課不停學，受到環境的壓迫，學校教學必須改成線上課程，也因此強迫教師必須積極主動面對將科技工具融入教學。

STEAM(Science Technology Engineering Arts Mathematics，即科學、科技、工程、藝術、數學五門學科)是由美國政府提出的教育理念，旨在加強美國 K-12(Kindergarten to 12th grade,幼稚園、小學和中學教育的統稱)對於科學、技術、工程、藝術以及數學的能力，與現今台灣 108 課綱強調核心素養相符；108 課綱的藝術領域素養中，不只單純要求學生參與藝術活動、欣賞藝術作品，更強調設計思考邏輯以及識讀科技資訊、媒體特質及其與藝術的關係。

STEAM 教育的核心不在於五門學科知識本身的內容，而是強調讓學生直接面對、探索生活中的課題，讓學生自行構思解決方案，並透過親自動手做的方式，將構想化為具體的結果。透過思考、嘗試與除錯的覆過程，使學生們能夠積極活用各種學科的知識與技能，自然而然習得一種獨立自主的學習模式，進而培養出跨領域實踐的核心能力。為此，計畫團隊特別以 STEAM 教育為思考主軸，串聯校內教育學院、傳播學院以及理學院的師資和資源，提出的「偏鄉 K-12 人文藝術與科技素養提升計畫」，為台灣偏鄉教育的數位創生貢獻一己之力。

(二) 計畫執行策略

偏鄉 K-12 人文藝術與科技素養提升計畫主要由「推動國中小 STEAM 人文藝術教學—木藝課程主軸」、「STEAM 數位文化創生行動主軸」及「Soobi STEAM 教育推廣—Artful Thinking 課程主軸」等三大團隊組成，以下分別述之：

1. 推動國中小 STEAM 人文藝術教學—木藝課程主軸

以 STEAM 教育為主軸的木工課程，不是傳統職業訓練的先修班。相對的，計畫團隊理想中的教學模式是需要完整且有系統的思緒，展開讓學生透過親手操作手工具的形式，從認識原木、樹材開始，經過設計、執行、修正的過程，最終產出足以表現個人思想與美感的作品。在動手做的過程中，不僅能夠重現我們第一次認識這個世界時的姿態，也使我們重拾起那股天馬行空、不畫地自限的思考天性。同時，在其中獲得技藝與相關知識。

為了讓這種親自動手做、從做中學的模式能夠更加普及，計畫團隊與若干特色園區以及偏鄉地區的學校機構合作，辦理了專業木藝師資培訓工作營、傳統工藝轉譯國小教學教案工作坊，以及提供幼師木藝培訓工作營。在培訓活動中，講師會實際示範手工具的打鑿步驟，再引導培訓學員相互激盪出多種教學的可能性。透過這種形式，協助偏鄉地區的中小學與幼兒園逐步導入在地藝術與在地的木工藝人才和資源。

2. STEAM 數位文化創生行動主軸

近年我國政府參考日本地方創生的作法，提出地方創生國家戰略計畫以因應高齡少子化、總人口減少以及城鄉發展失衡的問題。策略在於深掘地方特色，發展地方產業，達到使青年返鄉、人口回流，進而活絡地方經濟的目標。其中，能否依據地方的歷史文化、地方特色 DNA，打造地方限定的產品與體驗服務，為偏鄉地區注入活水源頭，乃是影響計畫成敗的關鍵因素。

本項主軸除了課堂講授知識外，更帶領同學到偏鄉參與一系列的活動，由大學生陪伴偏鄉、離島兒童，一同關心在地人文生態，撿拾在地特有文化素材，構思專屬故事企劃，並運用數位影像工具再現地方文化的多元風貌。

另外，在全球數位文化浪潮席捲下，透過口耳傳承的地方文化正在迅速流失，本主軸亦希望採數位繪本的形式，數位科技保存具有在地歷史文化脈絡的故事，深耕地方文化創生為目標。將這些繪本轉為數位檔案後，再依故事內容重新剪輯編排，配合故事情節增添旁白、音樂，讓這些故事獲得「數位重生」，進而保存、傳播臺灣的偏鄉在地之美。

3. Soobi STEAM 教育推廣—Artful Thinking 課程主軸

本著「施比受更有福」的初衷，本校 soobi 計畫團隊自 2015 年起即以校內計畫形式開始耕耘偏鄉教育。透過培訓大學志工教課活動等方式，讓偏鄉

學童接觸更多資訊、程式設計與 STEAM 領域的教育課程。在偏鄉 K-12 計畫的支持下，得以連結更多外部機構團體的資源(大岡藝術雲端科技、see more art、故宮博物院等)，提供更豐富的科技藝術教案，服務更多的偏鄉地區學生。

為了結合科技與藝術素養，計畫團隊提出 Soobi Artful Thinking 的構想，其重點在於開啟孩子的五感，除了傳統的知識傳遞、技巧傳授外，更重要的是運用圖像與符號、眼腦連結、感官切入等方式，設法幫助孩子訓練其與生俱來的六大思考稟賦(包括「觀察與描述」、「提問與調查」、「比較和連結」、「發現複雜性」、「探索觀點」與「推理」)。藉由欣賞藝術品，Artful Thinking 的覺思考路徑可以循序漸進地引導學生整理腦中的思緒，進而對自己觀察所得的結果做出更準確的表述。

綜合以上三項軸心，本計畫以「推動偏鄉人文藝術與 STEAM 跨領域教育」和「運用數位工具提升學習平權」的理念，回應創造「優質教育」環境和機會，開創多元學習減少教育不平等，共創永續發展的優質學習模式，具體而言，該計畫推動之目標如下：

- A. 培育教育現場能夠實施多元創新課程，融合人文藝術與科技素養的教學師資。
- B. 弭平城鄉藝術教育的落差，運用數位工具提升學習機會的平權。
- C. 培育未來教育專業工作者社會實踐的知能、對在地發展的關懷與建立國際化的視野。

叁、本校大學社會責任計畫的推動效益(109-111 年)

一 『興隆安康·共好文山』社區共善計畫

(一) 計畫成果

該計畫成果分為教學創新與課程發展、場域經營與夥伴關係、跨校交流及合作、資源鏈結與外部合作等四大面向，闡述如下：

1. 教學創新與課程發展

(1) 「社會實踐與社區共善」學分學程

為進一步落實社會實踐人才的培育，該計畫團隊於 109 學年設立「社會實踐與社區共善」學分學程，旨在提供學生跨領域學習、社會創新、社會實踐機會為重點及目標。課程規劃以校內各相關系所開設之社會創新、社會實踐、場域實作基礎課程為主，搭配移地教學、實習機會、學術與實務講座等活動，以期拓展學生知識與視野的深度與廣度，培力大學生觀察及發掘社會問題，並培育能以自身專長結合創新方式解決社會問題之能力，成為具社會創新能力之社會領袖人才。規劃內容如下表所示：

本校「社會實踐與社區共善」學分學程規劃						
	課程名稱	任課老師	學分數	課程修別	授課語言	備註
第一學期	大學社會責任 PBL	經濟系王信實副教授	3	群(二選一)	中文	群修
	大學社會責任國際 PBL	公行系江明修教授、經濟系王信實副教授、社會系鄭力軒副教授	3		中文 英文	
	青少年心理學	教育系王素芸助理教授	3	選	中文	本課程為兒少與家庭服務主軸
	民族學研究方法	民族系高雅寧副教授	3	選	中文	本課程為新住民關懷主軸
	公益服務法律實習—共好文山計畫	法律系陳志輝副教授	2	選	中文	本課程為法律經濟培力主軸
	課程數總計 <u>5</u> 門、學分數總計 <u>14</u> 學分					

	青少年偏差行為輔導	教育系傅如馨助理教授	3	選	英文	本課程為兒少與家庭服務主軸
	多元文化教育	教育系李淑菁副教授	3	選	中文	
	民族學	民族系官大偉副教授	3	選	中文	本課程為新住民關懷主軸
	空間與社會	社會系鄭力軒副教授	3	選	中文	本課程為法律經濟培力主軸
	都市貧窮與不均	國發所蘇昱璇助理教授	3	選	中文	
	課程數總計 <u>5</u> 門、學分數總計 <u>15</u> 學分					
合計	全學程課程數總計 <u>10</u> 門、學分數總計 <u>29</u> 學分 備註：此表為學分學程所有課程，修課學生僅需修習必選群修3學分，選修課程共計12學分，為三大主軸擇一主軸修畢一門基礎、一門進階課程，其餘可自由選修，修畢本學分學程合計共15學分。					

該學程內設有兩門 PBL(Project-Based Learning)必修課程，為該計畫針對計畫執行特別規劃的課程：目標及內容緊扣該計畫的議題、場域及現象，強調計畫理念、精神及意識之灌輸，執行場域之認識，場域相關社會議題之發想及解決，以及進入場域實作之先備能力的培養，藉以建立修習學生在未來場域實作時的自主性、創造性及敏銳度。該課程是學程內其他選修課程之基礎，為修習學生未來的場域實作提供知識背景、建立理論基礎、培養初步實作能力。

在選修課程上，則大致延續合作課程的做法，以四大面向為主要規劃，但合併法律及經濟相關課程，分別以「兒少及家庭服務」、「新住民關懷」、「法律及經濟扶助」三個課程主軸，納入校內相關的專業課程做為學程的選修課程，分別對應教育學院、輔導諮商研究、民族學、法學、社會學、經濟學等不同學門，提供學生多元跨域學習的機會。部分課程規劃一定的實作時數做為修課要求，並媒合修課學生進入各方案，就近觀察方案的執行及場域現象。在期中、期末報告的設計上，也要求學生在一個學期的觀察、學習及實作後，於期末提交一份針對場域特定議題的方案，做為學習成果評量的參考，產出具體成果，形式以書面報告、簡報為主。



目錄

- 目的
- 動機
- 執行方式
- 成效評估
- 未來展望
- 疑慮

事前調查
玩遊戲、做問卷、一對一訪談

課程規劃
微光盒子駐點和據點服務時段執行課程

後續安排
一日工作坊培訓、追蹤孩子狀況

執行方式
與微光盒子 合作

就說了，先不要
週二駐點，靜態課程

邀請警員或防身術教練
教導孩子們
面對騷擾的接觸如何做出應對。

**愛別人之前，
我要先愛我自己**
-寫給自己的一封情書

週五據點，靜態課程

- 撰寫一封情書給自己
- 了解每個人都有自己的獨特之處
- 懂得認真看待自己、好好愛自己才能用健康的心態去欣賞別人

**我們都不一樣
卻也都一樣**
週二駐點
靜態課程(徵求願意分享的志工)

- 複習前一個單元
- 性傾向、性吸引力
- 小活動
- 分享環節

後續培訓安排

- 訓練孩子用不同的方法產出學習到的知識
- 培養團隊合作能力

6小時工作坊

- 時間：9:00-16:00 (12:00-13:00 休息)
- 分為演戲、短劇、教學三組

排程

上午

- 分組發想、討論
- 列出所需道具並進行材料採買

下午

- 製作道具
- 練習、彩排

成效評估
了解並做到「保護自己、尊重他人」

正確身體界線
性別差異

情感教育
華里不同的性傾向

安全性行為

- 國小、國中、高中
- 國中、高中
- 高中

(2) 社會責任向下扎根—高中端社會責任與社會實踐微課程合作執行

計畫團隊於 109-2 學期在北一女開設了「看見貧窮：貧窮跟你想的不一樣」。在課程規劃上，計畫團隊帶領學生認識、探討貧窮及相關議題，以探究貧窮現象背後的真相。安康社區也作為該課程觀察貧窮現象的主要地點，讓學生在接受抽象的資訊及知識之外，另透過參加社區走讀活動，近距離感受貧窮真實的樣態。

以北一女微課程作為和高中端合作的一個契機與模型，110-1 學期隨著北一女微課程的展開，計畫團隊也與政大附中及萬芳高中的教師共同執行「走入社區·看見文山：社會責任實踐課程」。該課程以帶領學生認識文山區重要議題為目標，並藉由課堂討論、實際的參訪與實作，培養學生在地關懷，使同學具備觀察、發現與解決問題的能力，並期許同學能以課堂所學以及自身關懷進行社會實踐。



修習「看見貧窮：貧窮跟你想像的不一樣」微課程之北一女學生由計畫團隊帶領，實際進入安康社區走讀



修習「走入社區·看見文山：社會責任實踐課程」之政大附中及萬芳高中同學合影

(3)本校學生自主學習課程

110-2 學期，計畫團隊開始在自主學習書院的媒合下，與本校新創社的學生成員合開「自主學習專題：大學新創行動家」及「自主學習專題：新媒體播客行動家」兩門自主學習通識，指導老師均為計畫團隊的共同主持人。「大學新創行動家」以實踐「TIKKUN OLAM 修復世界」的核心理念為目標，讓學生在課堂中學習如何發現生活中的問題，進而透過實際行動解決問題，一起修復世界。

在計畫團隊的指導及分享實務經驗下，學生與計畫場域中的商家及居民合作，以解決合作業主提出之產業現況與問題為主軸，試想解方與商業策略，並與跨科系背景之小組成員合作討論，共同向業界講師授課學習、實作提案，最終於 Final Pitch 完成成果展演。

「新媒體播客行動家」於 110-2 學期以 podcast 的策劃及製作為主題，於 111-1 學期則以「設計思考」、「AI 軟體基礎技能實作」以及「數位行銷」為三大核心內容，帶領學生了解社群媒體行銷產製的過程，進而得以藉由媒體行銷的能力，以及大學新創社發現問題的精神（TIKKUN OLAM，修復世界）看見社會中的需要、落實大學社會責任。

上述兩門課程自 110-2 學期開設後即得到學生的關注，乃至於 111-1 學期又尋求計畫團隊的協助，向自主學習書院再次申請開課。修課學生在其報告中均能以老社區活化、傳統產業的復甦、地方經濟的振興及在地文史的發掘等自己所關注的地方議題，與地方創生、社區營造等元素結合，提出社會實踐的解方。

110-2 學期自主學習課程 「大學新創動家 I」學生報告主題		111-1 學期自主學習課程 「新媒體播客行動 II」學生報告主題	
組別	題目	組別	題目
A	指南宮千階親山步道	A	116_food_deliver 文山美食快遞
B	三芳植物油行銷策略	B	山卓拉(了解文山、探索文山)
C	三芳油業品牌知名度提升之線上行銷策略	C	指南善男信女：採訪政大名人及文山區冷知識
D	張協興茶行：市集策展行銷	D	舌尖上的文山：食物與鄉愁
E	張協興茶行提案	E	Wenshan_Food_Radio：前所未文/前所未味聞
F	化南新村再造：文史咖廳一道化南	F	政在找茶：一場關於找茶探旅
G	三芳植物油業：Final Pitch		

2. 實踐場域經營與夥伴關係

(1) 兒少與家庭服務

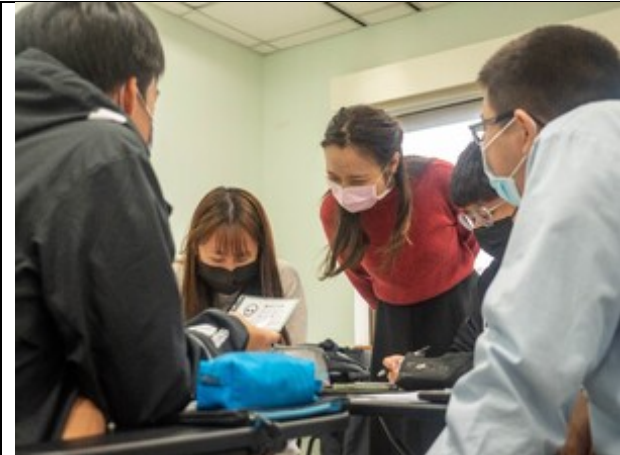

微光盒子為該計畫兒少與家庭服務最大的方案，每星期二、三、五的兒少陪伴駐點活動、方案活動為其常設性的固定活動。此外，微光盒子亦不定期安排冒險教育活動，其目的為訓練孩子待人接物的基礎能力，協助其提升自我效能、自信及自我決策的能力。執行迄今，在該計畫及微光盒子的合作及努力下，已媒合五至六位青少年進入在地商家或公司工作。

而在 ACT 親職教育方案方面，此方案自計畫執行以前，就已定期執行，三年以來辦了數十場工作坊，參與人次亦累積上百人。

庇護工坊及康復之友為家庭服務方案，針對喜憨兒及其他其形式的精障人士，形式為陪同他們做運動或團康遊戲，以回應精神障礙者多面向的社會需求，促進其在人際關係的正向發展。「歡樂星期五」及「週五運動日」均

為常設性的固定方案，前者每隔周五下午、後者則每周五下午在興隆社宅執行。與計畫合作的喜憨兒社會福利基金會與臺北市康復之友協會之督導，均向計畫團隊表現出希望持續合作的意願，開創更多的合作模式，協助精障人士解決各面向的問題。

長者關懷方案的加入及規劃相對晚，但因計畫場域特殊的歷史、社會背景，社區中也有許多亟需協助的老年人，因此一直是該計畫積極建立關係及發展的方向。計畫團隊於 109-2 學期開啟與「興隆老人日間照顧中心」（簡稱日照中心）的合作，在日照中心執行的「老少一起 High 翻天」方案，其目標為青銀共榮、共融、共作、增加代際互動。具體做法為引導本校學生陪伴長輩從事運動、跳舞、玩桌遊。自 110-1 學期開始，經過日照中心與計畫團隊的討論、了解長輩的社交需求後，方案改以手機應用軟體為主題規劃帶狀課程，協助長輩了解社交軟體、攝影軟體及生活實用 app 的使用。

	
<p>「微光盒子」，以遊戲體驗的方式，帶領同學認識貧窮與兒少議題。同學隨著卡牌進行，體驗一個脆弱或高關懷兒少所面臨的各種選擇</p>	<p>ACT 親職團體帶領者培訓工作坊線上進行畫面節錄</p>

(2)新住民關懷

社區華語班自該計畫執行之初即納入計畫方案內，執行至今已開設至第 16 期結束，其規模及參與人次持續成長，從原本僅初階一班的規模增加至初階、中階及進階三班。課程規劃及分級靈活有彈性，會根據學員的學習需求及弱點調整，著重聽、說、讀、寫特定能力的加強。自開設以來，社區華語班的參與人數已累積至近三百人。由於華語班的執行具有其持續性，因此計畫團隊能明顯地察覺到學員華語能力的進步，及其對華語班的喜愛。疫情期

間因社區據點的關閉，計畫團隊曾暫停社區華語班的執行；在學員的強烈要求下，自此轉型為線上課程，足見場域居民對此項目之關注及支持。

除一般的新住民外，該計畫特別關注新住民小朋友的學習及生活情況，因此也將銜轉生華語輔導視為新住民關懷主軸的重要方案，持續執行銜轉生一對一華語輔導方案，其成效逐漸為外界所知。民國 109(2020)年下半年，計畫團隊開始與台北市政府小教科合作開設銜轉生華語團體輔導課程，其合作形式為政府單位主責課程的宣傳、小學端的聯繫及會議的召開，計畫團隊則負責師資的栽培、指派，學員的招生，課程的規劃與講授。課程的支出則由雙方商議之後共同決定分攤方式。銜轉生華語團體輔導於 109-2 學期開辦，首批參與人次共計 18。110-1 學期，奠基於上個學期的成功經驗，教育局與計畫團隊決定將方案版圖從文山區擴展至整個臺北市；2022 年上半年，中教科加入方案，輔導規模再次擴張至台北市的中學生。

計畫所關心的不止於新住民的語言能力，新住民事務及其與在地社群的交流及交融亦同樣受到重視，因此計畫執行期間持續辦理新住民關懷系列講座及文化交流活動，如「新住民華語班歲末交流餐會」、「銜轉生服務課：新住民繪本分享會」、「粽子文化交流會」及「銜轉生升學分享會」、「跨國銜轉生家長互助會」等經驗分享活動，以及「華語能力差異化教學」、「樂斯屬的泰北冒險：從零開始的線上課程」、「跨國銜轉學生行政與教學實踐」及「新移民社群經營、社區營造」、「課立優銜轉生教學工作坊」等偏學術性質的工作坊及講座，計畫執行以來，此類活動的舉辦次數已達 60 幾次，累計參與上千人次。

(3)法律扶助

法律扶助計畫除因疫情影響停辦方案的情形外，該計畫已在明道國小執行 11 次法律課程，將近五百累積參與人次。

此外，每年寒暑假該計畫均會帶領大學生為小學生舉辦法律生活營，營隊主題的設計結合時下小朋友之間受歡迎的動畫或流行事物，如「法之呼吸」、「法的迫降」的營隊活動。營隊具體執行方式則為寓教於樂，將法律生活小常識融入於小遊戲中，如隱私安全、網路成癮與霸凌、家庭暴力防治、毒品防治、著作權。活動最後一天則為參訪台北地方法院及法律行動劇的演出，參訪行程讓學生近距離接觸及觀看法庭及相關人員的工作日常，後者則由學生模擬法庭的情境，並邀請家長做為觀眾。經過幾個學期的執行後，法律營的規模已有成長，也成為每年固定舉辦的大型活動之一；參與營隊的小學生亦不再局限於文山區而擴大至周遭區域，諸如大同區及大安區。

計畫執行期間已辦理營隊次數為四次，每次參與約 20~30 人，累計參與人次上百。

(4)經濟弱勢支持

除了金融課程外，配合開設的方案亦有圖書及資訊課程。此類型的課程可被視為小學生增能課程，其目的在於引導他們接觸相關資訊，提升其視野，進而以不同的視角及視野思考自己的周遭環境。在圖書課程中，計畫團隊每個學期均會精選具有教育意味的繪本帶著小朋友一起閱讀及分享心得；資訊課則在資料系老師的指導下，由學生助理執行，協助學童在資訊量蓬勃的時代，培養正確的媒體識讀能力，建立主動探究、印證、多元思考、自我反思等能力。

自計畫團隊建立之初，圖書、資訊、金融課程就已在明道國小執行至今，三年來執行次數為 13 次，參與人次累計為 602。

(5)與地方互動共融的區域性活動之籌辦

在實踐場域經營與夥伴關係發展成效上，2022 年度最為顯著及特殊的成果乃舉辦區域性的活動：玩童嘉年華，其淵源回溯至民國 109(2020)年「文山兒少據點平台」成立之初。此平台是由政府、學校、NPO、鄰里協會等十幾個組織，以「構築更完善的社會安全網」為宗旨，共同成立組成。「拉拔一個孩子，需要整個村莊的力量」，是該計畫與平台內夥伴的共同理念，於是該計畫領同平台夥伴於 2022 年暑假主辦首場倡議活動「玩童嘉年華」，透過文山區內兒少據點、社福組織、職人店家、民眾的參與，將孩子的力量化作社區的能量，也讓更多人關注兒少議題與權益。

「玩童嘉年華」在某種程度上可謂匯聚了在地能量，成功地活化在地，搭建出一個暑期地方盛典。此活動不僅僅是展現了政治大學 USR 計畫深耕在地多年的成果，更為在地注入了新的活力，翻轉大眾對文山區的既定印象，開啟了在地潛在的充沛能量。該計畫期望將玩童嘉年華發展成區域性的年度慶典，藉此擾動地方，與地方建立更緊密連結，開拓更多發展的可能性。

3. 跨校交流及合作

(1)國內跨校交流與合作

民國 109(2020)年該計畫受大學社會責任推動中心之委託，辦理「民國 109(2020)年度教育部大學社會責任 USR 推動中心共同培力系列活動第四場次：聯合國永續發展目標(SDGs)」，邀請了國立台灣海洋大學「三漁興旺：國際藍色經濟示範區計畫」及國立暨南國際大學「永續環境推動語人才培育

計畫」進行交流，除了分享計畫執行情況及成果外，亦探討 USR 轉變為社會企業的可能性、SDGs 與地方創生的關聯性、計畫資源的有效分配及運用等發人深省的議題，深化了與會者對 USR 的理解。同年，本著同樣的精神，該計畫辦理了「跨校紀錄片 SIG 交流活動」，分成北、中、南三個場次，邀請各個區域的學校探討紀錄片的拍攝、剪輯技巧，分享政大的傳播學院專業。

民國 110(2021)年，該計畫將場域提供給北科大 USR 團隊，媒合其進入政大實小，協助其蒐集木育材料包的使用數據。此活動的蒐集對象為國小老師，在計畫團隊的媒合下，北科大 USR 團隊辦理木藝設計工作坊，帶領老師從簡單的手工器具到大型的電動器具體驗小教版及中教版的木育包，製作陀螺及杯墊的木藝品。活動參與者對於工作坊的實作經驗留下反饋，以作為木育材料包進一步改良的重要參考。

110 學年上學期寒假，在該計畫團隊及北醫大社會責任辦公室的主導下，召開了數場合作會議，參與會議的夥伴除了兩校 USR 之外，雙方均邀集了各自的相關單位，探討具體合作模式及方向，其中與該計畫相關者多為需要醫療服務相關資源的 NGO/NPO 團體組織，如興隆老人日間照顧中心、文山老人自費安養中心、文山工坊及興隆會所等，與北醫大相關者則以萬芳醫院副院長及各部門主管為主，並在其聯繫下邀請文山健康服務中心的主任及護理師參與會議。會議中專業人員進行資源的媒合，試圖解決地方上的地方問題。需求及資源的媒合在雙方的討論中熱烈進行，討論的議題包含了醫療平等、健康醫療講座及工作坊的辦理、醫療保健專業遠端諮詢、APP 及 AI 在高風險族群慢病管理及延緩老化的應用、以及兩校學生共同執行的具體方案內容。

110 學年下學期，上述的合作討論會議所達成的結論及共識有部分得到實現，北醫大的學生跟該計畫團隊的學生團隊共同執行老少一起 high 翻天的方案，在教導長輩使用手機之餘，亦舉辦健康醫療知識講座，並融入實作環節，協助其在動手做的過程中將知識內化於行動中。

(2)研討會

團隊在計畫的執行面上強調安康社區的深耕、方案的規劃與執行，另在跨校 USR 的串聯上，也期望藉著學術的交流，將計畫的實務經驗分享於學界，進而得到其他學校的經驗交流與指教。因此在計畫執行的第四年（2021 年），計畫團隊開始以自組論壇的形式，參加學術研討會，將執行計畫的發現及實務經驗發表向外界發表。民國 110(2021)年，該計畫參與了人文創新與社會實踐計畫辦公室所主辦的「新實踐暨臺日大學地方連結與社會實踐國際

研討會」、國立中山大學西灣學院籌辦的「2021 文化、社會與地方創生：理論與實踐」國際學術研討會及臺灣發展研究學會所主辦的「後疫情時代的區域發展轉型與大學社會實踐」，期望藉此在疫情緊繃的局勢下，加強跨校的交流與連結，分享計畫的田野調查成果、學生的專業知識與場域中的應用，以及，探討 USR 計畫是如何面對場域問題，進而制訂計畫執行的方針及策略。

2022 年則參加了兩場學術研討會，分別為人文創新與社會實踐計畫辦公室所主辦的「2022 新實踐暨臺日大學地方連結與社會實踐國際研討會」及第 14 屆發展研究年會「發展、韌性與復甦：後疫情與戰爭下的臺灣與區域研究」。相較於民國 110(2021)年著重於分享計畫的田野調查成果、學生的專業知識與場域中的應用，本年聚焦於該計畫在場域議題上做的質化、量化研究，以及成效評估的方法論探討。

(3) 國際學術交流

民國 110(2021)年為國際線上交流的一年。當年 8 月，與歐洲臺灣研究學會合作的「移民、人類不安全感與數位平台」網路課程正式開辦，計畫團隊期望藉此從政治學、經濟學、社會學、性別研究與 ICT 研究的多元角度，有系統地描繪數位時代的移民身份與資本的圖像。除了一般性講授外，最新的數據和觀察、女性移工的入微研究、ICT 與移工的跨域研究、兩位歐洲學者帶來的研究訓練等內容，均為本課程的亮點。同年，該計畫 2022 年 1 月參與日本千葉大學的在地創生線上競賽，並在競賽中擔任評審。該競賽由日本千葉大學（以下簡稱千葉）主辦，來自千葉的學生團隊以在地創生為主題，從旅遊、農業、飲食等方向設計創生計畫書，並由千葉教授與台灣受邀教授進行評分，參與競賽的學生有機會被選赴至台灣參與暑假的交換實習計畫。

2022 年，該計畫與國際的交流仍維持以線上為主，亦有實質上的進度。上述的 IFS 月會仍持續舉行，其主題多與社會治理、地方創生、社區營造及居住正義相關，由不同國家的學者進行案例分享。其次，與龍谷大學簽訂 MOU 的程序已於年初重新啟動，雙方已就合作條款展開討論並達成共識；同年年底日本方面將派遣主要的學者赴台，研擬簽署 MOU 細部事宜。最後，歐洲臺灣研究學會的成員已於 2022 年年中造訪臺灣，其討論主題為第三期 USR 計畫合作模式、政大周邊地區作為計畫場域及活化的可能性、計畫方案的多元化方案以及社區青少年的活化與培力等。

4. 資源鏈結及外部合作

「『興隆安康·共好文山』社區共善計畫」 資源鏈結及外部合作推動成果		
屬性	單位名稱	互動及運作成果
公部門	台北市社會局安康平宅辦公室	安康平宅辦公室為該計畫場域的公家聯繫窗口，在計畫於場域的推行上，提供多面向的行政資源。該計畫所舉辦的活動，亦請到辦公室督導、社工到場分享社服實務經驗，對於計畫團隊成員的培力貢獻良多。平宅辦公室舉辦的活動，如園遊會，也會邀請計畫團隊參與。
公部門	台北市政府教育局國小、國中教育科	共同規劃國小、國中銜轉生華語輔導團體班的建置。
公部門	台北市政府社會局文山景美社會福利服務中心	文山社福中心自民國 109(2020)年起即與該計畫合作，共組文山兒少據點平台，集合文山區各兒少據點定期召開會議，討論個案，進行實務經驗的交流。此外，為有效地利用平台資源，該計畫團隊、文山社福中心及其他兒少據點均會辦理培力工作坊，以提升第一線工作人員的能力，關懷其心理狀態。
公部門	文山區公所	文山區各里的資料提供，計畫推行及執行的行政業務協助，原預計與計畫團隊共同辦理銜轉生團體華語輔導，後轉由教育局小教科直接指導。
公部門	文山區明義里辦公室、忠順里辦公室	協助場地租借、個案蒐集、場域及社區活動的協調、組織及安排等事項。
公部門	臺北市立萬芳醫院	由臺北醫學大學媒合，召開會議探討挹注醫療資源於場域的可能性，討論主題包括醫療 app 的使用、文山健康服務中心的健檢活動、醫療知識專業講座及工作坊的召開等。
各級學校	明道國小	合作辦理一對一課輔、雙語班、法律、金融、資訊及圖書課程等方案。
各級學校	政大實小	共同深耕木柵及政大周邊的社區，合作開發國小生在地、社區意識，共同規劃時作課程，如木藝教育及指南路探索互動地圖。
各級學校	力行國小、永建國小、溪口國小、興隆國小等與該計畫合作之各級學校	合作辦理跨國銜轉生華語團體班及學生課後輔導。

「『興隆安康·共好文山』社區共善計畫」 資源鏈結及外部合作推動成果		
屬性	單位名稱	互動及運作成果
各級學校	臺北市立第一女子高級中學	計畫團隊於 109-2 及 111-1 學期在北一女中開設了「看見貧窮：貧窮跟你想的不一樣」微課程，提供學生自由選修，並帶領其認識、探討貧窮及相關議題。
各級學校	臺北市立萬芳高級中學、國立政治大學附屬高級中學	自 110 學年起該計畫與政大附中、萬芳高中的教師共同執行學期「走入社區·看見文山：社會責任實踐課程」，藉由課堂討論、實際的參訪與實作，培養學生在地關懷
各級學校	臺北市立景美女子高級中學	該計畫與景美女中的校長及學務主任，於 110-1 學期開始商討會來合作模式，期待透過合作課程培養學生做中學的實作經驗，以及加強其發掘地方議題的意識及能力。此外該計畫也將以景美女中每年一度的服務學習營作為研究主題，產出量化及質化的研究論文。
各級學校	私立再興中學	110-1 學期末與計畫團隊共同討論再興中學的社會實踐課程，基於時程的規劃，110-2 學期固定參與該計畫所辦理的新科技的影響系列講座。並於 111-1 學期規劃執行服務學習課。
NGO/NPO	伯大尼兒少家園	該基金會為計畫場域深耕多年的 NGO 組織，協助計畫團隊辦理走讀、講座、參訪活動，主要為分享社福工作實務經驗給本校學生。
NGO/NPO	甘樂文創合習聚落	甘樂文創為多年來致力於地方創生的社會企業，與該計畫保持良好關係，協助 7 月份計畫內部培力工作坊，傳授學生及計畫助理社會企業、社會責任等概念及實踐方式。
NGO/NPO	財團法人利伯他茲教育基金會	利伯他茲深耕安康社區多年，在青少年教育、轉型社會企業，毒品防治上具有豐富的實務經驗，該計畫每學期均邀請基金會人員至課堂上分享對社會議題的看法及實作，場域走讀時亦會參訪基金會及其建立的社會企業組織。
NGO/NPO	財團法人至善社會福利基金會	至善基金會為長期致力於兒少關懷、弱勢團體的非營利組織。該協會的執行長曾參與該計畫所主辦之多項活動，在兒少及家庭服務主軸方案之創想及推行上，提供指導及實務經驗，使該計畫獲益良多。
NGO/NPO	忠信食物銀行	深耕場域多年的忠信食物銀行，為該計畫主要的合作對象之一，合作項目包含走讀參訪、實務經驗分享。

「『興隆安康·共好文山』社區共善計畫」 資源鏈結及外部合作推動成果		
屬性	單位名稱	互動及運作成果
NGO/NPO	社團法人台灣愛鄰社區服務協會	與計畫團隊交流社服實務經驗，分享個案，定期召開會議，檢視並檢討兒少及家庭服務推動情形，亦會協助該計畫活動的籌辦，如共識營、走讀、ACT 親職教育工作坊。
NGO/NPO	財團法人喜憨兒社會福利基金會	與計畫團隊交流社服實務經驗，分享個案，並與該計畫合作執行「歡樂星期五」方案，將本校學生志工引入場域，陪伴會友進行動態與靜態活動，並在此過程中與人互動，促進身體操作的機能時亦拓展社交強度。
NGO/NPO	社團法人台北市康復之友協會	與計畫團隊交流社服實務經驗，分享個案，並與該計畫合作執行「週五運動日」方案，陪同精障人士運動、組織活動，促進會員之間、會員與助理間的扶持、聆聽與認識，以回應精神康復者多面向的社會需求。
NGO/NPO	社團法人中華民國紅心字會興隆老人日間照顧中心	與計畫團隊交流社服實務經驗，分享個案，並與該計畫合作執行「老少 high 翻天方案」，陪伴長輩從是各種動態及靜態活動，設計青銀共融學習課程。
NGO/NPO	臺灣兒少玩心教育協會	協助執行兒少與家庭服務主軸下的兒少陪伴方案，合辦玩童嘉年華，分享個案，租借場地，支援其他計畫活動，如講座、走讀、工作坊、議題沙龍等。
NGO/NPO	臺灣運動好事協會	擔任講師分享社會實踐實務經驗，帶領團隊及學生熟悉、理解女性運動平權議題，並提供志工訓練及服務機會給學生，了解 NGO/NPO 及社會倡議的實踐模式及作法。
在地社群	文山區順興社區發展協會、忠順社區發展協會、明興社區發展協會	協助場地租借、個案蒐集、場域及社區活動的協調、組織及安排等事項。
企業/ CSR	世代文化創業群	世代文化創業群在大稻埕深耕多年，具有豐富的地方創生及社區營造的經驗。該計畫團隊於 110-1 學期開始與其談合作事宜，並於 110-2 學期透過課程將學生帶進大稻埕，觀摩該地區的地創及社造成果，以此做為計畫於場域中執行的參考，思考如何將其成功經驗複製於該計畫場域。

（二）效益評估

該計畫執行至今屆滿五年，綜觀各主軸的方案執行，已有部分方案已累積足夠的個案及資訊，得以進行中長期效益評估。

在 2021 年年中疫情尚未惡化以前，計畫團隊即已邀請 SROI 領域的專家學者開辦工作坊，協助團隊成員了解其邏輯及計算方式，後因疫情升溫，導致後續的作業無法進行，而團隊成員的理解也尚停留於初步階段，並無實作經驗。然而社會影響力的評估始終為該計畫團隊所需開展的工作，因其有助於了解計畫資源投入場域後所帶來的改變及影響，同時也能夠協助團隊制定未來計畫執行的策略及方針。

根據現階段的規劃，該計畫團隊規劃將 SROI 與貧窮經濟學課程結合，由學生從計畫方案中挑選評估對象及執行期間，如社區華語班、北一女微課程、兒少陪伴方案等，再由相關的專家學者指導，由其評估方案的社會影響力。這個過程將發展出一組社會影響力評估的模板，並套用在其他方案中，以了解其在場域執行以來、或者是執行期間所帶來的影響及效益。尤有甚者，有了此初步資料後，計畫團隊得以調整及評估投入的資源項目及細項，制定自我改善機制，以求 USR 的資源能夠更有效地挹注於場域，得到最大化的效益。

總結「『興隆安康·共好文山』社區共善計畫」之中長程校效益，就

（一）校務治理面向，在財務支持指標中計畫執行率為 86.34%。課程設計指標部分，該計畫延伸發展出「社會實踐與社區共善」學分學程課程規劃。在資源配置指標上，該計畫具專責辦公室，共一位一級主管投入。在永續規劃指標上，該計畫之以微光盒子計畫後續推動成立「臺灣兒少玩心教育協會」進行永續經營。

評估面向	(一) 校務治理			
指標	1、財務支持	2、課程設計	3、資源配置	4、永續規畫
內容	教育部補助款 6,400,000 元，學校配合款 640,000 元，總經費 7,040,000 元，學校自籌佔總經費 9.1%。執行金額 6,078,462 元，實際執行率為 86.34%。	「社會實踐與社區共善」學分學程課程規劃。	具專責辦公室：1 位（王文杰/國立政治大學副校長）。	以微光盒子計畫推動成立「臺灣兒少玩心教育協會」永續經營。

在 (二) 人才培育面向，就學生就業競爭力指標，該計畫發展之學程規定除必修之外，尚需從其中三個課程主軸中選修 12 學分，方能取得結業證書。USR 教師支持指標部分，計畫團隊憑藉本校的教育專業資源，籌辦工作坊、講座等活動，協助教師調整教學重點及方法。在團隊成員指標上，該計畫共有參與教師 19 位（12 計畫主持人，7 位支援教師），專任助理 5 位，兼任助理 41 位。而地方人才培育指標上，該計畫團隊於 109 學年設立「社會實踐與社區共善」學分學程，培育能以自身專長結合創新方式解決社會問題之能力，成為具社會創新能力之社會領袖人才。

評估面向	(二) 人才培育			
指標	1、學生就業競爭力	2、USR 教師支持	3、團隊成員	4、地方人才培育
內容	學程規定除必修之外，尚需從其中兩個課程主軸中選修 12 學分，方能取得結業證書。	計畫團隊憑藉本校的教育專業資源，籌辦工作坊、講座等活動，協助教師調整教學重點及方法。	參與教師 19 位(12 計畫主持人，7 位支援教師)，專任助理 5 位，兼任助理 41 位。	該計畫團隊於 109 學年設立「社會實踐與社區共善」學分學程，培育能以自身專長結合創新方式解決社會問題之能力，成為具社會創新能力之社會領袖人才。

在 (三) 在地需求面向，首先在合作單位指標，該計畫共發展出 29 個合作對象。而在問題解決指標，該計畫之學程內設有兩門 PBL (project-based learning) 必修課程。就產業創新指標，該計畫以學生團隊成立協會，從兒少陪

伴團體申請成立非營利、非政府組織之「臺灣兒少玩心教育協會」，為更大的族群服務。而在場域服務指標上，該計畫發展兒少與家庭服務、新住民關懷、法律扶助、經濟弱勢支持等多元的場域服務項目。

評估面向	(三) 在地需求			
指標	1、合作單位	2、問題解決	3、產業創新	4、場域服務
內容	共發展 29 個合作單位。	學程內設有兩門 PBL (project-based learning) 必修課程。	該計畫學生團隊成立協會，以「臺灣兒少玩心教育協會」的名義成立協會，為更大的族群服務。	發展兒少與家庭服務、新住民關懷、法律扶助、經濟弱勢支持

最後，就(四)國際連結面向，首先國際移動人才指標，該計畫參與了「新實踐暨台日大學地方連結與社會實踐國際研討會」、「2021 文化、社會與地方創生：理論與實踐」國際學術研討會、「後疫情時代的區域發展轉型與大學社會實踐」。在國際交流指標上，該計畫於 2021 年參與日本千葉大學的在地創生線上競賽，並於 IFS Conference 2021 發表計畫成果，皆為該計畫具體之國際交流項目。

評估面向	(四) 國際連結			
指標	1、國際移動人才	2、國際交流	3、國際夥伴	4、國際影響力
內容	「新實踐暨台日大學地方連結與社會實踐國際研討會」、「2021 文化、社會與地方創生：理論與實踐」國際學術研討會、「後疫情時代的區域發展轉型與大學社會實踐」	2021 年參與日本千葉大學的在地創生線上競賽。 於 IFS Conference 2021 發表計畫成果。	略	略

整體而言，「興隆安康·文山共好」計畫秉持本校在地化社會責任之精神，執行迄今五年間，已經發展成組織結構龐大，深植在地民眾與人民團體之狀態。一方面該計畫依照不同專業領域發展成學分學程，除了產生出跨院系、跨專業的合作團隊外，也持續培養工作人員與學生，使之後續能夠投入社會服務

工作，至今已小有小成；另一方面在國際連結上，除因受到疫情影響難以實施的部份外，如前述，實際上也已建立必要的聯繫，可期待後續的擴大與提升。而在地連結方面，因為該計畫連結由國小到高中多數學校，透過課程安排，除了提供在地學生協助輔導，也引領高中學生得能接觸到安康社區的實境；並進而發展在地團體，設立相關法人，以提供本校以外的資源與直接協助。

因此，可以說該計畫在過去五年間已經在社區工作與學校連結方面皆已站穩腳跟，並能達到原本所設定提供直接社會扶助之目的，而無論在校內人員培育、在地居民與團體的協助上，都有具體的成果，其中長期效益不分校內外應屬明顯而可以持續實施並強化者。而以該計畫目前堅實的結構與實績，也會是後續發展國際化必要的基礎。

該計畫之亮點成果，整理如下：

1. 新住民關懷社區華語班—多元文化的交流及政大師生的培力

社區華語班一直是新住民關懷主軸下的主要方案，其首要目標為增能新住民及其二代的華語溝通能力，並藉由華語學習的過程，了解學員在生活、場域內遇到的普遍問題。自執行以來，本方案已邁入第八期，學員能力已從基礎提升至進階，並持續招募新血加入，維持基礎班的運作，協助學員人數已將近百人。

新住民學員在社區華語班中不僅學習華語，同時也擔任起新住民文化的交流大使。安康社區園遊會、華語班成果發表會、計畫相關活動，都能見到這些學員穿著色彩繽紛的傳統服飾穿梭於人群之間，向大眾介紹自身文化，或以母語及華語演唱民謠，同時展現華語學習成果及自身的文化特色。此外，新住民美食亦為文化交流的主要平台之一。本期計畫舉辦了多場美食交流活動，活動中新住民學員製作、介紹家鄉美食，並與現場參與者分享。在食用過程中，學員也會教導台灣在地民眾簡單的越南語，從美食中學越語。此類活動一方面促進新住民與臺灣社會、民眾的交流及融合，協助他們適應在地生活，另一方面也能讓在地民眾親近異文化，拉進彼此的距離。

除了新住民語言培力及文化交流外，社區華語班的方案亦培力本校學生在相關領域上有所精進。就讀於本校華語文教學的博士、碩士班及東南亞語文學士班的學生，均於本方案下擔任兼任助理，輔導新住民華語學習，執行課程所需的實習時數，也向新住民學習他們的母語。尤有甚者，透過本方案的執行，這些學生得以蒐集、產出論文所需資料，有助於學位的取得。其中

的博士班學生，更將以方案執行產出的銜轉生華語教材為研究主題，可謂為該計畫衍生出的亮點之一。

藉由新住民關懷社區華語班的推行，近百名的新住民得以在華語學習上得到協助，其成果均展現於該計畫所舉辦的多元文化交流活動。此外，本方案亦能夠提供本校學生修課、實習的必要場域，協助他們獲得實務經驗，深化其對自身專業的理解及應用。這些成果及貢獻，誠為該計畫大學與社區共善之理想的體現。

2. 區域性盛大慶典活動舉辦

2022年8月，該計畫與微光盒子、文山社福中心及文山區兒少關懷平台共同主辦了為期近一個月的「玩童嘉年華」，其淵源回溯至民國109(2020)年「文山兒少據點平台」成立之初。該平台是由政府、學校、NPO、鄰里協會等十幾個組織，以「構築更完善的社會安全網」為宗旨，共同成立組成。

「拉拔一個孩子，需要整個村莊的力量」，是該計畫與平台內夥伴的共同理念，於是該計畫領同平台夥伴於2022年暑假主辦首場活動「玩童嘉年華」，透過文山區內兒少據點、社福組織、職人店家、民眾的參與，將孩子的力量化作社區的能量，也讓更多人關注兒少議題與權益。本活動以文山區居民為主要目標對象，在八月前兩周的周末安排議題沙龍、街區走讀做為前導活動，並於該月第三周舉辦園遊會及運動會，活動老少皆宜，邀請文山區居民參與活動。本活動的主要目標為凝聚文山區在地資源與彼此共識，共同為了兒少福利與教育努力，創造在地新氣象；並以玩童十力為核心展開培力，期許讓更多人關注兒少議題，看見從孩子自身長出的力量。著眼於孩子的行動立，拓展其學習場域，實踐社區即教室之想像，期許兒少也以行動回饋社區促成正向循環。本次活動吸引地方居民熱烈參與，累積約800人次參與，政大校長、地方議員及里長均到場與民同樂。如此大規模且在地活動深受場域居民喜愛，該計畫團隊期望將之發展為定期舉辦的地方性慶典。

3. 投入社區兒少與家庭服務—微光盒子

微光盒子投入社區服務三年，深信「串聯跨界資源」將是重要的關鍵，積極找尋永續經營的模式。站在前人的肩膀上，使我們有機會走得更遠。不管未來是以協會或社企的方式延續，都應該跳脫舒適圈與大眾或團體交流。因此，微光盒子決定嘗試以群眾募資的方式，走出文山區來爭取大眾對議題的重視及認可。在「臺北眾力方程式」的輔導與肯定下，集資過程中除了線上的社群行銷外，線下更從請益交流、市集擺攤囊括到議題短講等，陸續串

聯超過個單位。募資讓微光盒子創造自身影響力，也獲得更多未來合作的可能性。

2022年3月14日，微光盒子正式以「臺灣兒少玩心教育協會」的名義成立協會；此舉具有極其重大的意義，其所意味的是大學社會責任計畫的推行及構想，對於大學生社會責任意識的形塑及培養有正向的影響：不再只是該計畫下的一支學生團隊，而是獨立運作的 NGO/NPO，是共同解決場域問題的合作夥伴。尤有甚者，該成功轉型，相當於大學社會責任計畫在培育人才的道路上，已推進到一個重要的里程碑，留下得以自我經營、永續發展的成果。

2022年，該計畫的兒少與家庭服務主軸各方案，除了部分受疫情影響而暫停執行外，大部分仍正常執行，與臺灣兒少玩心教育協會合作的新模式，則為計畫在場域的執行帶來了新的可能性。此協會在成立之後，仍持續深耕在地，致力改善以文山區為主的兒少議題，並期望將其服務的範圍及影響力擴展至其他行政區。由於團體的性質已經轉型成為協會，而非學生團體，因此在計畫的執行上產生了訓練學生志工、合辦活動、開設相關主題工作坊及講座等多元方式。

國內 調查 人物 悲歡人間

台北最溫暖力量！貧困少年立志當廚師 背後卻是3年陪伴才說出夢想：希望我也能做點什麼

謝孟穎

2021-10-27 08:42 13224 人氣



「他知道很多有錢人可以隨時吃好吃的東西、但窮人沒辦法，他被我們陪伴過，他也希望自己能做些什麼…」所謂「貧民窟」或許總讓人想到悲慘、失序的一面，但當一群大學生走入外界稱為「台北最後貧民窟」的社區，他們看見的是台北早已遺忘的、最美的人性之光…（顏麟宇攝）

媒體專題報導「微光盒子」

<https://www.storm.mg/article/4012399>

二 偏鄉 K-12 人文藝術與科技素養提升計畫

(一) 計畫成果

計畫成果依照教學創新與課程發展、場域經營與夥伴關係發展、跨校交流及合作、資源鏈結及外部合作等共分為四大面向，如以下分述：

1. 教學創新與課程發展

(1) 人才增能與激勵措施

本計畫結合教育學院、傳播學院、理學院與外國語文學院之跨院系專業師資，組成跨領域教研團隊，並引入工藝產業及教育產業界之動能與資源，帶領大學生進入偏鄉落實在地實踐，成員在合作中彼此激盪，乃為增能最核心根本的條件。在具體實踐上，本計畫針對參與之教師有如下增能與激勵措施：

增能措施	激勵措施
<p>1. 跨專業領域交流： 除計畫團隊內部定期會議討論外，邀請不同領域之學者專家針對該計畫執行方向分享，如：科技新知的研討、在地工藝田野探訪</p>	<p>1. 教師執行計畫減授鐘點： 依本校課程精實計畫，教師在各院訂定的條件下，可減授鐘點至每學年十二學分，以教育學院為例，執行教育部或公部門相關計畫達 500 萬元以上之教師，即可達此減授鐘點條件。</p>
<p>2. 與在地產業共生的社會實踐學習： 連結偏鄉在地相關藝術與工藝產業，與在地產業共同學習創生，為在地文化創造新的價值，並藉此分地區成立示範據點與協力網絡</p>	<p>2. 通識大班課程核配教學助理： 本計畫預計開設相關通識課程，除鐘點費核計方式加乘外，亦核配教學助理協助課程進行，減輕教師教學負擔。</p>
<p>3. 科技素養與人文藝術串接學習： 本計畫許多內容需串接人文藝術素材與科技素養，因此相關參與者均需接受培訓，包括離線課程的設計與遠距教學資源，為人文藝術的學習注入科技素養的新元素</p>	<p>3. 有利教師績效評量： 本校每位教師每年均需提交工作評核表，每五年需接受績效評量；參與本計畫有其服務項目，有利教師工作評核及績效評量。</p>
<p>4. STEAM 專業培訓工作坊： 本計畫融合 STEAM 新興概念於教育專業，安排易懂生活化之程式的課程，增進政大教師多面向的學習，並提供現場實作增能之培訓</p>	<p>4. 核發感謝狀建立長期合作關係： 本計畫所連結之中小學、在地產業界及相關合作單位，在共同合作在地創生的人文藝術及科技素養活動外，將核發感謝狀並建立長期合作關係，以鼓勵參與。</p>

增能措施	激勵措施
<p>5.城鄉文化激盪的社會在地實踐學習： 鼓勵參與者運用在計畫配合之課程學習人文藝術、教學信念與技能，發揮社會人文關懷，與偏遠地區弱勢學生共同學習，帶進科技與藝術經驗，同時習得多元文化素養與在地創生能力。</p>	<p>5.高教深耕計畫之推動執行： 本校配合教育部之重大教育政策，積極推動高教深耕計畫，補助 STEAM 學分學程師資團隊之教材教案多元性，一名召集人每月獲 6,000 元補助，其餘專任師資可獲得每月 5,000 元補助，協助教師創新教學策略與課程設計，以培育本校學生跨領域學習之多元能力。</p>

(2)STEAM 跨領域學分學程：學習技能、培育教學人才

本校教育學院整合教育學院、理學院（程式設計）及傳播學院（數位傳播與人文藝術）、外國語文學院之相關課程，由計畫協同主持人曾正男教授擔任學程召集人，建構「STEAM 跨領域學分學程」，整合本校課程並加強 STEAM 教育的重要性。此學程成立讓本校學生可以更多元選修其他科系之課程，藉由規定必修課程，讓同學在課堂學習中，了解 STEAM 課程實作示範的演練和教學設計，讓學生透過親身體驗，共同討論 STEAM 教育的核心價值，並建構起 STEAM 的基礎教學和課程發展能力。課程規劃如下圖所示：

【STEAM 學分學程】修習科目一覽表 (110 學年度起核准修讀學生適用)

科目名稱	開課單位	修別	期數	學分	是(Y) 否(N) 通識	開課狀態		涵蓋領域					年級分配							
						單獨開班	隨班附讀	S	T	E	A	M	一	二	三	四				
STEAM 教育導論	教院學士	必	1	3	N	✓		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
圖像與文創	傳院二	選	1	3	N		✓	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
語言學習導論	英文二	選	1	3	N		✓	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
計算機程式	應數一	選	1	3	N		✓	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
服務學習專業課程— 大手牽小手·數位學 伴攜手服務課程	應數一	選	1	1	N		✓	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
藝術與科技教育	教育學院	選	1	2	N		✓	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
數學軟體應用	應數一	選	1	3	N		✓	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
知識管理系統與技術	教育四	選	1	3	N		✓	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
社群媒體概論	創新創造 力中心	選	1	3	N		✓	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
數位圖像出版	廣告三 廣告四	選	1	3	N		✓	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
閱聽媒介與人文科技	廣電系	選	1	3	N		✓	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
家庭游(遊)藝學	幼教碩	選	1	3	N		✓	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
教育創新與組織經營	幼教碩	選	1	3	N		✓	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
跨文化童年教育研究	幼教碩	選	1	3	N		✓	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
英語教學理論	英文二	選	1	3	N		✓	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
必修學分數：3學分																				
選修學分數：39學分													應修總學分：15學分							

● 必修課程—STEAM 教育導論

此課程為 STEAM 學分學程之課程，由該計畫共同主持人倪鳴香教授、協同主持人曾正男副教授、教育學院兼任教師陳明輝一同開設，課程主要學習有 IOT 物聯網 Micro:bit 程式，了解程式語言如何運用在台灣教育學習上；二為哈佛大學提倡的看藝術學思考，以藝術做媒介，透過視覺思考路徑訓練孩童發言與開發大腦潛力；最後學習生活科技之工藝課程，以科學與社會研究的角度，帶領學生回溯和探索 STEAM 緣起之社會發展脈絡，再利用日常生活中常見的鉛筆、椅子為討論輔具，並親自參與實作體驗，共同討論 STEAM 教育的核心價值，更能建構起 STEAM 的基礎教學和課程發展能力。

● STEAM 學分學程運作成效

110 學年度是 STEAM 跨領域學分學程第一年完整執行的課程，學程團隊共有七名教師，開設了 13 堂課，共有 480 位同學選修課程，課程評鑑得分平均皆有 85 分以上，課程中教師們專業教導外並探究教學新思維，也在教導中讓學生能知識整合及建構跨域學習經驗，進而活用於生活中；課程同學給予的課程回饋：

課程	學員回饋
110-1 圖像與文創	「對於學生的作品，老師都能給予正面的回應。協助學生完成期中、期末作品，耐心的提出建議，和學生溝通討論，我認為對我非常有幫助。在這門課中學到很多電繪技巧，以及繪圖軟體的操作，這些都是對我很有幫助的。謝謝老師在這門課給予我很大的成就感與鼓勵！」
110-1STEAM 教育導論	「老師教導木工時，我都擔心自己不能完成，但每週自己努力跟著學習，沒想到能用老師教的知識完成一張椅子。」
	「原來教育學習可以媒合不同媒介去設計教案，如何引導學習者自主思考才是最重要地！」
110-1 語言學習導論	「我認為將藝術結合思考是一個蠻好的教學方式，尤其是對於國小的學生來說，他們的思考仍在可以無限發展的階段，這時利用繪畫、讓他們與文字做連結，更能夠在跨領域的學科既能訓練到思考，也能刺激左右腦的發展。」
110-2 數位圖像出版	「老師還是很擅長鼓勵學生創作，不論是用作品案例開啟我們的視野，或是一對一討論時的深度回饋。」

(3)暑期「藝術治療×數位生活」、「數位文化美感」跨國視訊&實體工作坊

因應疫情，該計畫團隊於民國 110(2021)年 7 至 8 月，與旅英藝術治療工作者—趙志衡老師，透過視訊提供 4 場工作坊，「舞出自己」、「繪原生家庭」、「數位時代親密關係」、「數位生活實踐與討論」合計參與人次達 310 人。

該計畫團隊於 2022 年 6 月底至 8 月期間至板橋、樹林、花蓮和澎湖舉辦 4 場工作坊，合計參與人次達 199 人。本校師生一同參與本次的活動與兩地師生討論如何說故事，並透過電腦繪圖、手機攝影、定格動畫，呈現在地生活樣態。發掘對在地生活的美感感知，操練創意思考，善用手機載具、與電腦科技，展現設計思維（Design Thinking）的實踐。每次工作坊，深刻體認學童珍惜在地資源、紀錄在地的驚異與欣喜。

在課程中以影片輔助，和學生們一起探討並且更加認識網路直播、社群交友、CRC 與網路公民權相關問題。同時結合在地的文化美感設計課程、配合實作展演和梗圖設計創作讓學生們的美感被進一步培養和提升。

2. 實踐場域經營與夥伴關係發展

(1)於「偏鄉教學示範點」辦理師資培訓

計畫為推動國中小 STEAM 人文藝術教育，致力培育創新課程的教學師資，配合 108 學年度新課綱實施，教育現場急需多元跨領域之師資投入，尤其在偏鄉國中小及幼兒園的教學現場，為培養具備多元創教學能力的師資。2020-2021 年與台灣工藝美術學校合作協力下在宜蘭傳藝園區建立有一教學示範點，透過活動的辦理，在地的國小多有參與及邀約。109 學年度第二學期宜蘭地區有育英國小、公正國小、柯林國小、永樂國小、內城國小、龍潭國小、龍潭國小匏崙分校；雙北地區有復興國小。110 學年度第一學期宜蘭地區有育英國小、柯林國小、南安國小、萬富國小、蘇澳國小；雙北地區有影視音實驗教育機構、中和國小、復興國小，共計參與 13 所學校，共同推動木育教育，且已在學校端有實體木藝、植物染課程的建構，其他台灣工藝相關課程正在拓展中。

該計畫與偏鄉在地工坊、特色園區、學校等單位合作，共同辦理兩場為專業木藝師資培訓工作營、五場幼師木藝師資培訓工作營、一場幼師手工藝師資培訓工作營及一場傳統工藝轉譯國小教學教案工作坊，協助中小學及幼兒園導入在地藝術與工藝人才和資源，同時建立偏鄉藝術與工藝教學示範點，作為長期推廣藝術與工藝教育進入校的實際據點。依活動類型分項說明如下：

「偏鄉 K-12 人文藝術與科技素養提升計畫」 推動國中小 STEAM 人文藝術教育於「偏鄉教學示範點」辦理師資培訓成果	
類型	說明
A 種子師資培訓— 台灣木工藝創新 教學師資培訓夏 季工作營	於民國 109(2020)年 8 月 29 日至 31 日至台東教學示範據點—向陽薪傳木工坊舉辦第四屆「木育種子師資培訓工作營—台灣木工藝創新教學」，邀請郁田工藝社洪瑞鴻(KK)老師設計基本款及進階款的榫接口型椅課程，學員們可依照不同的需求選擇。講師於課前先說明學科的演算，再透過實際示範如何使用手工具打鑿，最後安排一場豐富的教學經驗的交流，激盪出多種教學的可能性。本場由台東縣林務局及向陽薪傳木工坊、台灣工藝美術學校合作辦理，共有 14 名種子教師參與，包含大學教授、科技教育教師、公私立學校藝術教師和在地工藝

「偏鄉 K-12 人文藝術與科技素養提升計畫」 推動國中小 STEAM 人文藝術教育於「偏鄉教學示範點」辦理師資培訓成果	
類型	說明
	<p>師等。</p> <p>於 2022 年 8 月 16 至 18 日至宜蘭教學示範據點—根源企業有限公司舉辦 2022 年「台灣木工藝創新教學師資培訓夏季工作營」，邀請台灣在地國家級匠師—屏東科技大學木材科學與設計系黃俊傑教授擔任講師，課程以電動工具為主，搭配部分手工具操作，搭配部分手工具操作，帶領大家從備料到製作小書報架。</p> <p>課堂上示範操作工具時，老師不僅仔細說明每個電動工具的結構原理，示範正確且安全的機具使用方式，為避免因機具的方便性讓使用者處在潛在危險之中，因此在種子教師操作時，黃老師細心且嚴謹地注意每個人操作的動作與姿勢是否標準，希望教師們到教學現場後，不論是操作電動工具還是木工手工具，都必須更嚴格的警惕，將標準且安全的動作練習到變成習慣，保護自己同時也是給學生最好的示範。本場由台灣工藝美術學校合作辦理，共有 12 名種子教師參與，包含該計畫所培育第一代的學校木育教育種子教師，及國中小科技教育的資深教師、華德福學校資深工藝教師、公立學校藝術教師及在地工藝師等。</p>
B 幼師木育／手工 藝種子師資培訓 工作營	<p>為提升教師的人文藝術教學，民國 109 與 110(2020-2021)年與全聯善美的文化藝術基金會及台灣工藝美術學校合作，共舉辦四場幼師木育種子師資培訓工作營，第一、二場分別民國 109(2020)年 8 月 22—23 日及 9 月 19—20 日兩場次於宜蘭教學示範據點—國立傳統藝術中心(宜蘭園區)辦理，將一段原木，使用手工具打造成食器(飯匙及點心盤)，搭配自製手工餅乾，最後擺上餅乾彼此交流與分享。課程吸引來自花蓮、台南及新竹部落的幼師報名，原預計一場，因報名人數增加因而多加一場為兩場，合計有 30 名幼教師參與。</p> <p>為籌備尖石地區木工教室的設立，第三場於民國 109(2020)年 12 月 13—14 日辦理幼師木育師訓支持八位尖石地區教師參加由政大幼教所倪鳴香教授規劃一系列專屬幼師的兩日木托盤課程，此工作坊不僅只是木工技巧的學習，更多的是回應部落中森林資源管理的能力，當這些參與活動的教師們回到班級或部落時，能藉由此工作坊所培養的木育素養，帶領孩子們重新認識樹木，並思考一棵樹長成的歷程，讓原民對這一片家鄉的森林，對自己的民族傳承產生認同感。</p> <p>第四場於民國 110(2021)年 9 月 4—5 日兩天辦理幼師木育種子師資工作坊—雕刻偶頭，課程設計重點在於手刀的運用，讓參與者學習</p>

「偏鄉 K-12 人文藝術與科技素養提升計畫」 推動國中小 STEAM 人文藝術教育於「偏鄉教學示範點」辦理師資培訓成果	
類型	說明
	<p>使用手工具雕琢偶頭，以環保塗料上色後，並為偶縫製衣裳，成了在教室裡和孩子互動遊戲的偶。課程吸引來自花蓮、苗栗、雙北、宜蘭的教師報名，合計有 15 名教師參與。於民國 110(2021)年 10 月 3 日、17 日兩日於新竹教學示範據點—郁田工藝社，合作辦理民國 110(2021)年度幼師木育種子師資工作坊，製作幼兒園可使用之「多功能架子」，課程設計重點在於兩款簡易樺頭的學習，共有 12 名教師報名參與。</p> <p>該計畫除了辦理幼師木育種子師資工作坊，也於 2022 年 3 月 26—27 日與台南教學示範據點—台南私立新樓幼兒園，合作辦理第一場幼師手工藝種子師資工作坊，最貼近孩子生活的，也是最純粹的自然手工製品，感受一針一線從無到有的過程，由實務經驗豐富的國立政治大學幼兒教育研究所倪鳴香教授，帶領幼兒園老師一針一線手縫布娃娃，從縫製的過程引導學員思考與自我對話，布娃娃不只是布娃娃，它其實也代表著愛與陪伴，一切都開始有了生命，並理解萬物皆有生命與極其存在之價值。</p>
C 傳統工藝轉譯國 小教學教案工作 坊	<p>民國 109(2020)年於 8 月 24 日與國立傳統藝術中心辦理錫工藝及竹工藝的教師研習，依據所屬場館相關的傳統藝術典藏與傳統工藝推廣的範疇，規劃與設計適合國小階段認識與學習傳統藝術的教學教案，帶領國小教師透過「動手作」、「互動式學習」、「做中學」等方式，建立理解與認識傳統藝術的基礎能力和背景知識，進而轉化為教學能量。本場與國立傳統藝術中心及台灣工藝美術學校合作辦理，共有 30 名國小教師參與。</p>
D 木工藝教育論壇	<p>這幾年我們持續辦理木工藝師資培訓營，除了集結國內已在教學現場實施木工藝、生活科技或自造教育相關課程的師資外，也串連想要發展國中小木藝教學的木工藝專業工作者，共同組成木育教學研發學群，也培育遍布全台的第一代木育種子師資，於 2022 年 6 月 26 日在國立政治大學教育學院舉辦木工藝教育論壇，共有兩個主要對談主題，邀請第一屆種子師資以及在木工藝教學現場與教育推廣有豐富經驗的講者進行對話及經驗分享，論壇主題包括「專業木工藝師資培訓習得與轉化」、「台灣木工藝教育推廣及擴散」，希望未來在木育推廣的路上，可以有更多優秀的教師加入，持續發展台灣的木工藝學習內容，逐步建立屬於台灣的木工藝學習的知識系統和教學資源共享平台，讓木工藝教育逐步扎根台灣。</p>

「偏鄉 K-12 人文藝術與科技素養提升計畫」

推動國中小 STEAM 人文藝術教育於「偏鄉教學示範點」辦理師資培訓成果

類型	說明
	<p>此外，在多次與向陽薪傳木工坊課程合作中，亦協助其發展學校端可使用之教學木工桌及移動式木工桌鉗設備，在與台灣工藝美術學校及黃俊傑教授攜手合作下，已完成第五代之木工桌的製作，及打造出第六代移動式木工桌鉗，進入可以訂購及生產的階段，未來將可造福更多學校學生。</p> <p>目前該計畫已推動全校性 STEAM 課程學分學程，其中 STEAM 的導論課，結合政大實小資源，推動木育藝術教室的建構，讓大學生能進入課堂情境中，實際體驗樹木與人類發展的關係，並了解其中所蘊藏的價值及理念；在家庭遊藝學課程中，與台灣工藝美術學校的教學工藝師合作，內容包含自然藝術、木作、編織、刺繡、羊毛氈等工藝類別，帶領在校生建立與工藝文化與自然美學素材為主的 STEAM 人文藝術教育課程，讓學生親身體驗 STEAM 教育的教學重點與核心價值。</p>



黃俊傑教授向教師們介紹木工機具運作原理，並示範正確的操作姿勢。



倪鳴香教授帶領幼兒園老師一針一線手縫布娃娃，引導學員思考並與自己的內心對話

(2)藝術 STEAM 課程的師資培訓、入班教學與線上課程

延續民國 109(2020)年度開發的〈看藝術學思考〉教案，因應民國 110(2021)年五月疫情爆發時，開發了線上系列課程「看藝術學數學」、「名畫偵探」、雙語教學「樂讀名畫美術館」等，利用觀看藝術為媒介，讓孩子從小能多觀察事務，並動腦思考觀察到的細節，開發孩子在知能、認知、人

際互動與情緒表達等能力，讓這些五感刺激能引發創作能力；而這些觀察與生活能力，從平時親子互動能慢慢建立，所以團隊另舉辦親子活動《小小星空夢想家》，透過音樂律動、繪畫創作增添親子之間互動。各活動說明如下：

「偏鄉 K-12 人文藝術與科技素養提升計畫」 藝術 STEAM 課程的師資培訓、入班教學與線上課程成果	
類型	說明
A 〈看藝術學思考〉師資培訓	<p>該計畫團隊 110 學年度前往新北市石碇區和平國小、新莊區恆毅中學、新店區新店國小各進行一場師資培訓。以往台灣教育制度過於制式化、標準太統一，往往總是重視到最後答案，如何從教學中讓孩子開發思辨能力，讓台灣師資教學更優化課程內容，而藝術圖像則是最早接觸的視覺認知，從線條、形狀、色彩三種圖像語言中觀察畫家的詮釋情感，以及整幅畫暗藏的含意；此外，也在政大校園舉辦 5 場校園志工培訓課程，邀請學校心理系與教育學系教師、私立維棠托嬰中心負責人等專業講師，從不同的角度讓大學生了解陪伴孩童的過程中，多以同理心關懷與引導，讓教學不僅是教育，而是成為一個教練，多多觀察與引導，理性去處理問題（事）、感興趣關懷生活（人），建立你我之間良好的關係，使得大學生也能成為種子師資，到各地做服務學習。</p>
B 〈看藝術學思考〉入班與線上教學	<p>從 2020 年起迄今，持續開發 16 幅畫作教案，使用看藝術學思考的視覺路徑，學生透過一幅畫作，啟發觀察、提問、創作，延伸藝術作品本身暗藏的主題性，讓學生利用紙筆或是造句，創作屬於自己的作品，更加深對於藝術作品的文化知識。此課程 110 學年度舉辦 22 場校園入班教學，包含政大實幼、政大實小、澳底國小、建成國中、深坑國中、雙溪高中、石碇區和平國小、萬里國小、崁腳國小、大坪國小等，總共接觸 544 位學生。</p>
C 線上自主學習課程	<p>2021 年五月疫情突然臨時全台校園停課、Work From Home，讓許多學生、家長與上班族因疫情關係，必須減少外出在家渡過防疫期間。Soobi 團隊為了停課不停學的政策，從六月起每週安排免費線上課程，在家也可以學習累積不同領域之能力。課程內容有線上直播程式教學、疫情數據分析、看藝術學數學、淺談數學詩文等，其中〈看藝術學思考〉針對國中二年級以上設計三堂「看藝術學數學」，了解數學在科學研究的重要性，從中觀察幾何元素、黃金比例尺、幾何圖形等，讓學員可以利用藝術作品理解數學在生活中的重要性。</p> <p>在國小課程中，團隊設計出「名畫偵探」、雙語教學「樂讀名畫美術館」兩套線上系列課程，針對國小中年級學生，特別是在疫情期</p>

**「偏鄉 K-12 人文藝術與科技素養提升計畫」
藝術 STEAM 課程的師資培訓、入班教學與線上課程成果**

類型	說明
	<p>間，可看出國小生在使用電子軟體的流暢性，以及主動踴躍的發言；因應「2030 雙語國家政策發展藍圖」以及「108 課綱的素養教學」設計的雙語教學課程，教師在課程內容中設計簡單的互動活動，每位孩童可以依自我程度，利用英文單字或是簡短句子回應，也透過故事潛移默化地啟蒙孩子的思辨力、認識自己的情緒，以及學習團體生活中的社交情緒管理。從六月執行到八月底，總計 26 場線上課程，接觸 353 位學員，參與課程之學員、家長回饋希望能多開設課程。</p>
<p align="center">D</p> <p>親子活動《小小 星空夢想家》</p>	<p>親子共學是近年來提倡的學習趨勢，因為父母是孩子的專屬老師，與學校教師相比，更懂孩子也更能提供一對一的學習指導。把握珍貴的親子時光，一起讀童書、玩遊戲，在過程中持續對話，並對孩子的行為提出指導或鼓勵，都能有效促進他們大腦的認知發展。團隊則是安排音樂律動與藝術創作兩種課程，穿插互動遊戲中提升親子的認知、團隊合作、情緒表達之能力，進而培養良好之親子互動關係，儲存親子互動正向能量。</p>
<p align="center">E</p> <p>對話藝術工作 坊：讓說話變成 對話</p>	<p>面對社交場合不知如何開口？討論或教學不知如何提問？師生、夫妻、親友、同儕間等不同的人際關係，是不是經常種種誤會和不愉快？人與人之間如何有技巧溝通，達成傳達正確訊息與得到良好的成果？這些都需要自我有意識發覺溝通的關鍵點，用多元開放、悉心分析與清晰表達與合宜判斷等方法，將感知力提升，強化自我思考力，找到合適的判斷回應，讓自己能自在與別人談話。</p> <p>團隊在政大校內舉辦 5 場工作坊活動，共有 144 位同學參與，大家對於表達往往會被情緒或生理肢體受影響，不知如何傳達真正的想法，通常我們接收到問題時，注意力都會放在自己的身上，但只要反映給發問者，就會開啟溝通的對話，感謝心理學系專業師資林姿葶老師、許文龍老師、教育學系王素芸老師等，讓同學能學習溝通的技巧，進而能在教導孩子身上能多點耐心與同理心。</p>



講師帶領學員搭配不同節奏音樂律動跑跳，搭乘太空梭前往星空宇宙探險。



講師帶領孩子觀察畫家梵谷畫作《星空》，引導他們用不同素材創作專屬自己的星空世界。

(3)深入偏鄉實踐數位文化創生

教育部十二年國教課綱的藝術領域核心素養具體內涵，具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。國小部分核心素養內涵在於參與藝術活動，探索生活美感。如何防範網路對於在學學生、甚至國小學童可能會產生的問題，在宣導上不容忽視。

「偏鄉 K-12 人文藝術與科技素養提升計畫」 深入偏鄉數位文化創生成果

類型	說明
<p>A 數位文化美感 賞析課堂分享/ 校園宣導</p>	<p>以資訊社會直播科技傳遞的美感為案例，引導學童觀察網路直播所傳遞的故事內容、呈現形式、網友關係等美感呈現；討論網路直播過程所涉及的科技素養、資訊蒐集、故事素材、直播主的形象設計，以及社區人文典故、社區文物符號、蒐集區里故事、視覺畫面、場景構圖、光影色層變化、音樂與聲音表情、故事敘事鋪陳等，感受個人與社會文化、社群成員間用字遣詞等關係互動等所展現的均衡之美。</p> <p>針對資訊社會上傳美照、行動打卡、分享傳遞的現象，分析社群平台的經營、迷因梗圖製造、個人形象塑造、數位足跡與個資隱私權益維護、影像內容智慧財產權等，與學童討論社群媒體藝術美感呈現，二創/再創內容版權，藝術創意取捨，網路霸凌和性剝削防治，兒少表意權，以及健康自我形象的價值。課堂分享/校園宣導至 2022 年為止，已前往 53 間學校，包含南興國中、立仁高中、基隆二信高中國中部、安樂國小、百福國中、東光國小、台北市幸安國小、百齡高中、台北市立教育大學、華江高中、雲林廣興國小、淡水育英國小、板橋中山國中等</p>

「偏鄉 K-12 人文藝術與科技素養提升計畫」
深入偏鄉數位文化創生成果

類型	說明
	，服務之累積學生數共計 8437 位。
<p>B 數位文化美感 工作坊</p>	<p>計畫陸續於澎湖鎮海國中、伯大尼兒少學園、新北新店國小、板橋和平堂、樹林三樹靈糧堂、花蓮立山國小，透過視訊或現場舉辦多次數位文化 x 公民實踐。邀請在地社區文化人士、影像工作者、故事編劇、企劃簡報專家等，透過「數位時代創意公民」、「議題發想與蒐集」、「視覺傳播美感」、「數位設計編排」、「創意達人」、「觀點表達與簡報」、「網路資源與著作權」等課程，引導學生關心在地人文生態，蒐集在地素材進行故事企劃，運用影像與文字再現各地文化樣態。</p>
<p>C 偏鄉文化繪本 數位化</p>	<p>計畫完成《玲玲的哥哥》、《北源上河圖》、《苓苓漂流記》數位動畫，《風獅爺阿金小湖之節能減碳大作戰》錄音完成，數位動畫製作中。繪本題材包括原住民族部落文化美感、生態美感、校園美感、校園人際均衡美感等。</p> <p>計畫團隊將各紙本繪本，轉成數位檔案，根據繪本角色與場景、人物關係等進行分類製作，再依據故事內容重新剪輯編排；同時，也配合繪本故事內容進行旁白、音效、取得授權音樂進行編輯，讓台灣各地學童可以透過在地故事數位繪本，認識台灣各社區文化的真善美。</p>



團隊成員於澎湖鎮海國中示範逐格動畫實作



團隊成員於花蓮立山國小提醒學童手機自拍安全

3. 帶動跨校交流與合作

(1) 跨領域嶄新課程—STEAM 教育《藝術與科技教育》

教育學院開設的《藝術與科技教育》是一堂給非理工科學生入門 STEAM 教育的課程，課程中會由 Makecode Micro:bit 物聯網程式來讓同學們對科技領域有初步的認識，並且用思辨教育的方式來認識藝術畫作。課堂會運用哈佛大學零點計畫 (Project Zero) 中的 Artful Thinking 思考途徑，一方面介紹如何觀賞畫作，另一方面也可引導學生們有創新、跳脫傳統框架的新想法，最後再一同探討如何將 Artful Thinking 式的教學法運用在中小學程式教育上。

另外，本課程實施彈性課程，除了在期中之後會安排同學將所學的科技與藝術教育知識對新北市東北角的偏鄉學校學生進行營隊式的活動外，在四月份時也讓修課的同學們和政大實小的小朋友一同合作，把小朋友們利用廢柴所做成的大型裝置藝術，照小朋友設計、期望的成果，由大學生來加上互動式的機構與物聯網的元素，讓小朋友們清楚地看到該如何透過程式和周邊硬體，將原先固定的裝置藝術變成他們所期待的新創作。藉此，由「小學生設計、大學生完成」這樣的合作模式，不僅可以讓小學生們有更多創新且有創意的想法，更使他們的創意並不會被當下的知識或能力所侷限；而對於大學生來說，自然則是一種 PBL 的學習模式，為了達成特定目標，就必須思考，並整理出該有的對應知識。

過程中也在專業師長的教導下，大學生們真正自己去操作焊槍、燈板、電路和三用電表的使用，以及利用繼電器去操控大電壓的設備，讓同學們親身感受從理解到實踐之間的距離，同學們的學習動機也因此變得更加強烈。在這樣的模式下，當天的活動中我們發現，當兩小時的課結束，但同學覺得自己的成品結果不盡人意時，即使是已經下課了，同學還是都繼續調整，直到成品完成且滿意後同學才心滿意足的離開。

(2) 跨校教育營隊合作

政治大學 soobi 社團與銘傳大學 soobi 社團聯合支援營隊活動，於 2022 年暑假前往花蓮縣壽豐鄉舉辦兩天一夜的資訊科技生命營隊，利用 micro:bit 思考邏輯讓孩童學習寫程式，並反思自己情緒表達和與人相處溝通，共有 14 位大學志工、24 位孩童參與。

4. 強化資源鏈結及外部合作

(1)校內的行政資源支持

本校校方提供 100 萬元作為校方配合款作為計畫經費，支應該計畫於校內研創總中心租借辦公室場地、人事費、業務費等支出，以利該計畫業務進行；本校教育學院亦相當支持該計畫，於辦公空間、會議空間、設備、器材借用以及人力資源上給予支持。

(2)Soobi STEAM 教育推廣—Artful Thinking 課程

該計畫於 2020 至 2022 年期間，持續新增其他外部合作單位：See More Art 團隊、老派博粉團隊、洋蔥耳音樂工作室、點點親子藝術、咖哩玩劇團、藝起學樂館等單位，共同研發更多 STEAM 教育課程，如〈看藝術學思考〉入班及線上課程、親子活動〈小小星空夢想家〉等實際入校教學與活動執行，講師們課前的破冰遊戲，就吸引孩童的好勝心，搶著回答與得分，進而將遊戲中運用的知識順勢帶到今日所教的主題學習，使得孩童們的學習可以牢記扣住學習主題；另外國立政治大學 STEAM 跨領域學分學程團隊師資，研發 micro:bit 雙語教案，從 2022 年九月起開始跟新北市平溪區十分國小合作，一周一次線上課程，主要目的要多讓孩童接觸英語環境，利用簡單的單字與句子建立，勇敢開口用英文表達情緒，希望藉由網路科技，縮短與偏鄉孩童之間的距離，讓偏鄉小孩也能學習到更豐富、多樣性的知識。

(3)STEAM 數位文化創生行動

元宇宙由跨國社群媒體、遊戲業者提出，台灣媒體產業準備好了嗎？多位學者專家於此研討會 2022 數位創世紀學術實務研討會表示，元宇宙對於虛實整合的可能性提出各式遠景，目前遊戲運用的延伸較為普遍，但內容產製面的運用尚待評估。

Facebook 自 2021 年底更名元宇宙 Metaverse，元宇宙發展牽涉身份、沈浸感、低延遲、隨地、經濟系統、朋友、多元化、文明等元素，臉書找國內電視頻道合作偏重朋友、多元化、文明面向，如動畫、遊戲、模擬運用為主等，入門元宇宙看似有吸引力，元宇宙或許有機會應用於遊戲延伸，卻也形成影音創作的挑戰。例如人的視角未必都是 360 度，她以選舉開票現場為例，未必每一個視角都是閱聽人有興趣的。再以節慶為例，閱聽人可能對天燈的內部或四周感到好奇，這些鏡頭規劃設計紀錄完成，需要長時間的後製才有機會播出；這樣長時間的產製流程，未必適合有時效性如新聞報導等內容。

元宇宙異象中，台灣傳播人才可以扮演的角色令人關心，根據跨國科技平台產業報告，每年有 7 億收益來自網路遊戲使用者，台灣如何脫離終端使用者的位置，走出跨國產業發展鏈中的消費端，兼顧內容產製或科技開拓研發的前端角色，值得努力。

(4)推動國中小 STEAM 人文藝術教學—木藝課程

台灣擁有豐沛的山林資源，透過木育/藝的推廣可讓人們能更親近木材、了解木文化，重新引發孩子乃至成人對台灣森林認識與理解的興趣，重新認識人與自然的關係。從 2018 年至今已透過該計畫培育超過 30 位遍布全台的木育種子教師，包括多位致力於推動國中小科技教育的資深教師、華德福學校資深工藝教師、公立學校藝術教和在地工藝師等。該計畫團隊自 2020 年起迄今，持續與台灣工藝美術學校、向陽薪傳木工坊、桃園市立大溪木藝生態博物館、郁田工藝社、財團法人至善社會福利基金會、根源企業有限公司、台南市私立新樓幼兒園等合作夥伴建構工藝教學網絡。

為協助籌備尖石地區木工教室的設立，在新竹縣尖石國中竹木育推廣楊曜誦老師召集下，2020 年 12 月該計畫辦理「幼師木育培訓工作坊(II)－托盤」之課程，嘗試與校內「USR-Hub 原鄉原民的文化與產業」計畫合作，支持 8 位尖石地區的教師參加，課程設計重點雖是為幼教老師，但內容相當適用國中高年級及高中階級學生的學習，期待協助推動尖石地區木育教育及木竹產業結合一條龍之構想。

為持續推動與建構木育教學網絡，該計畫與根源企業有限公司簽訂合作條約，作為宜蘭地區木育教育發展合作單位，一起推廣木工藝教育與國產材，不僅提供合作夥伴—台灣工藝美術學校、第一、二屆木育種子教師及其他木工藝專業工作者等合作單位，於木育教學現場所需木材或進行木料加工處理，也提供空間作為培育木育種子教師之場域。

為提升教師的人文藝術教學，該計畫與全聯善美的文化藝術基金會合作，於國立傳統藝術中心（宜蘭園區）辦理幼師木育種子師資工作營，結合工藝領域與教育領域專業師資，是國內首次針對幼兒教育師資增能需求所開設的木育師資人才培訓活動。全聯善美的文化藝術基金會於園區的河邊工藝聚落提供完善的木工教室，也因該計畫之研習活動推出傳藝中心優惠遊園方案，並簽屬合作備忘錄成為計畫在宜蘭地區的教學示範據點，加上研習活動由國立政治大學教師研習中心協助申請教保專業時數，大幅提升幼教老師參加之動機，吸引全台各地的幼教老師報名。

為陶冶教師的藝術涵養，該計畫從 K 出發啟動開設的人才培訓課程「幼師手工藝種子師資培訓工作坊」，於 2022 年 3 月已辦理第一場培訓工作坊並與台南市私立新樓幼兒園簽署合作備忘錄，它已成為該計畫台南地區的教學示範據點，將共同建構 K-12STEAM 人文藝術教育的教學示範網絡，另該場次由國立政治大學教師研習中心協助申請教保專業時數，也提高幼兒園教師參與動機。

該計畫透過台灣工藝美術學校平台，於 2022 年 2 月 8-9 日在宜蘭教學示範據點—根源企業有限公司辦理新北國中小木育教師研習，來自雙北地區 13 位國中小教師，其中有 3 位後來皆成為第二屆木育種子教師，其中 2 位老師則主動提出邀約，希望能到學校開設木育教師研習與入班教學，共推校內的木工藝教育；因此，在新北市金陵女中開設了木育教師研習—手削木筷，11 位高中教師從劈木取材到削出一雙雙木筷的體驗活動中，透過五感學習沉浸在與木作對話的時光，不僅僅只是完成一個作品，而是帶給教師不斷思考如何從這樣的課程轉化為實際的教學，為學生如何創造更多元的教學環境；於 4 月 7 日在新北市東山國小教師邀請下入班教學，帶領 13 位學生從森林、樹木、木材的學習中，運用手工具刨出木筷，認識自己生活中使用的器物從何而來如何來到跟前，引導學生在課堂中藉由動手進而自我探索與學習。

政大實小台灣工藝美術學校創辦人於 2020 至 2022 年期間，每年帶領 10 位國小教師，使用校園的修枝樹幹製作粉蠟筆，類似的活動，並與台灣工藝美術學校的藝術師協同學校教師，帶五、六年級學生從校園修剪的樹枝中挑選材料，由未經處理的粗糙樹皮，透過手工具處理成光滑的表面，感受同一種材質有著不同的紋路、質感與色彩，並結合環境教育的內涵，思考環境與人的關係。

每年教育現場仍有專業木工培訓課程的需求，向陽薪傳木工坊持續與臺東縣政府合作辦理師訓，邀請台灣在地國家級匠師，屏東科技大學木材科學與設計系黃俊傑教授擔任講師，於台東教學示範據點—向陽薪傳木工坊教授「奎山中學的可躺式座椅」，分享木材乾燥、人因工程與設計、國產材利用的特性與推展等知識面內容，並教導正確且安全使用木工電動機具與其原理。此師訓課程促使許多專業木工教師，包括奎山中學的王立天董事、第一屆的木育種子教師參與，共同思考與討論桌椅的人因工學與設計要點，期望未來能設計適合台灣各階段孩子發育需求的可躺式座椅；另外，於 2022 年 7、8 月該計畫啟動辦理第二屆木育/藝種子師資培訓，共四梯次(第一梯次 7/9-7/10、第二梯次 7/23-7/24、第三梯次 8/13-8/14、第四梯次 8/27-8/28)，邀請該計畫所培育的第一屆木育/藝種子教師及擁有專業木工背景的工藝師擔任

講師，傳遞他們在教學現場的經驗，討論如何將其所習得的木工技術轉化成適合孩子的課程。

2022 年該計畫中 Soobi 與台灣工藝美術學校亦有合作，於 2022 年 5、6 月期間到新北市萬里國小入班教學—平織杯墊，在編織上下穿梭的世界裡，開啟學生多層次的感官體驗，是個自然且深刻豐富的生活經驗。因疫情影響該計畫團隊逐步測試工藝課程搭配線上與線下混合的學習模式，而教學現場則由學校教師協同教學，順利帶著學生完成平織杯墊。

（二）效益評估

總結「偏鄉 K-12 人文藝術與科技素養提升計畫」之中長期效益，分述如下：

首先，（一）**校務治理**面向，財務支持指標上，計畫總經費為 3,500,000 元；課程設計指標上，該計畫推動教育學院整合教育學院、理學院及傳播學院、外國語文學院之相關課程，由計畫協同主持人曾正男教授擔任學程召集人，建構「STEAM 跨領域學分學程」在資源配置指標上，該計畫具專責辦公室，共一位一級主管投入；永續規劃指標上，該計畫搭起與國際 STEAM 教育接軌的聯絡網、建置臺灣在地的藝術與工藝師資的培訓基地、發展在地化的美學藝術教學活動課程。

本計畫對於老師、同學、場域夥伴之具體協助，主要有三：（1）「偏鄉示範據點」木藝師資培訓，該計畫為持續推動國中小 STEAM 人文藝術教育，致力培育創新課程的教學師資，配合 108 年度新課綱，教育現場急需多元跨領域之師資投入，尤其在偏鄉國中小及幼兒園更是如此。與台灣工藝美術學校合作協力下在宜蘭傳藝園區建立有一教學示範點，透過活動的辦理，在地的國小多有參與及邀約。109 學年度第二學期宜蘭地區有育英國小、公正國小、柯林國小、永樂國小、內城國小、龍潭國小、龍潭國小匏崙分校；雙北地區有復興國小。110 學年度第一學期宜蘭地區有育英國小、柯林國小、南安國小、萬富國小、蘇澳國小；雙北地區有影視音實驗教育機構、中和國小、復興國小，共計參與 13 所學校，共同推動木育教育，且已在學校端有實體木藝、植物染課程的建構，其他臺灣工藝相關課程正在拓展中；（2）〈看藝術學思考〉師資培訓、入班教學與線上課程，民國 110(2021)年五月中因疫情突然升溫臨時全臺校園停課、Work From Home，讓許多學生、家長與上班族因疫情關係，必須減少外出在家渡過防疫期間。計畫團隊為了停課不停學的政策，從六月起每週安排免費線上課程，在家也可以學習累積不同領域之能力，中〈看藝術學思考〉針對國中二年級以上設計三堂「看藝術學數學」，了解數學在科學研究的重要性，從

中觀察幾何元素、黃金比例尺、幾何圖形等，讓我們可以利用藝術作品理解數學在生活中的重要性。在國小課程中，團隊設計出「名畫偵探」、雙語教學「樂讀名畫美術館」兩套線上系列課程，針對國小中年級學生，特別是在疫情期間，可看出國小生在使用電子軟體的流暢性，以及主動踴躍的發言；因應「2030 雙語國家政策發展藍圖」以及「108 課綱的素養教學」設計的雙語教學課程，教師在課程內容中設計簡單的互動活動，每位孩童可以依自我程度，利用英文單字或是簡短句子回應，也透過故事潛移默化地啟蒙孩子的思辨力、認識自己的情緒，以及學習團體生活中的社交情緒管理。從 6 月執行到 8 月底，總計 26 場線上課程，接觸 353 位學員，參與課程之學員、家長回饋希望能多開設課程；（3）深入偏鄉數位文化創生，該計畫陸續在臺東東海國中、三峽北大高中、伯大尼兒少學園、新北新店國小，透過視訊舉辦四場數位文化 x 公民實踐。邀請在地社區文化人士、影像工作者、故事編劇、企劃簡報專家等，透過「數位時代創意公民」、「議題發想與蒐集」、「視覺傳播美感」、「數位設計編排」、「創意達人」、「觀點表達與簡報」、「網路資源與著作權」等課程，引導學生關心在地人文生態，蒐集在地素材進行故事企劃，運用影像與文字再現各地文化樣態。

有關校園環境永續規劃及相關社會責任之永續發展，對偏鄉教育現場面對新課綱的教學環境，提供迫切需要的 STEAM 人文藝術教育課程和師資培訓，同時在本校內搭配該計畫社會實踐的面向，將本校與教育創新議題相關的通識課程和專業領域課程，進行跨領域教學的整合，以及協助課程教師導入社會實踐的行動到課堂上，將學生帶到社會實踐現場，實際參與社會實踐工作；力求達成「建構 K-12 之 STEAM 人文藝術教學推動組織」、「K-12 之 STEAM 導向的人文藝術教學教案與教材研發」與「發展大學 STEAM 人文藝術教育與社會實踐人才培育課程」等 3 項標的。

此外，關於課程活動安排部分，該計畫於 110 學年度起已於本校設立 STEAM 學分學程，第一學期主要開設三門課程：（1）STEAM 導論，自科技與社會研究（Science, Technology and Society, STS）的角度，帶領學生回溯和探尋 STEAM 源起之社會發展脈絡，再經由 STEAM 課程實作示範的演練和教學設計，讓學生透過親身體驗，共同討論 STEAM 教育的核心價值，並建構起 STEAM 的基礎教學和課程發展能力；（2）語言學習導論：著重於 TESOL 理論的學習與應用，促進學生語言學習能力與技巧外，並邀請兩位語言學習的相關人士，講述自身的語言學習經驗，以及在網路發達的時代下如何借助不同的應用程式及網頁技術來進行語言學習；（3）圖像與文創：教授插圖及漫畫圖像的理論概念、創作方法、文創應用與行銷案例探討。在圖像理論部分以實際案

例佐以理論的方式，讓學生深入淺出的理解圖像符號學、格式塔視覺心理學及圖像敘事等理論。下表為（一）校務治理的效益評估：

評估面向	（一）校務治理			
指標	1、財務支持	2、課程設計	3、資源配置	4、永續規畫
內容	教育部補助款 2,500,000 元，學校配合款 1000,000 元，總經費 3,500,000 元，學校自籌佔總經費 28.6%	本校教育學院整合教育學院、理學院及傳播學院、外國語文學院之相關課程，由計畫協同主持人曾正男教授擔任學程召集人，建構「STEAM 跨領域學分學程」。	具專責辦公室：1 位（倪鳴香/時任國立政治大學研發長）。	搭起與國際 STEAM 教育接軌的聯絡網、建置臺灣在地的藝術與工藝師資的培訓基地、發展在地化的美學藝術教學活動課程。

在（二）人才培育面向，就學生就業競爭力指標，該計畫發展「偏鄉示範據點」木藝師資培訓、〈看藝術學思考〉師資培訓、入班教學與線上課程、深入偏鄉數位文化創生。USR 教師支持指標部分，計畫提供了增能措施、激勵措施，補助 STEAM 學分學程師資團隊之教材教案多元性，提供一名召集人、專深知經費補助。在團隊成員指標上，該計畫共有參與教師計畫主持人 1 位、共同主持人 1 位、協同主持人 2 位，專任助理 6 位。而地方人才培育指標上，該計畫建構國中小 STEAM 人文藝術教學推動組織、國中小 STEAM 人文藝術教學教案與教材研發、發展大學 STEAM 人文藝術教育與社會實踐人才培育課程。

有關學生學習成效評量，該計畫團隊致力消弭區域對於教育水平之影響，通過結合大學生人文藝術教育相關社會實踐課程，以及長期的各級學校藝術教育師資培訓課程。該計畫一方面可以培養更多未來能進入教育現場的人文藝術種子教師；另一方面，將可輔助非藝術教育專科的教育人員提升其藝術教育的能力，以補充新的教育環境中，需求甚般的人文藝術領域師資。亦即透過該計畫的執行與串連，不論偏鄉或城市，都將能提升本國教育人員的藝術與科技方面的素養，更有助於年輕學子對未來的生涯想像有深遠的影響。

關於教學品質檢核部分，主要有兩項：（1）在高教端適切運用教學評量機制：本校教學評量機制完備，在題項上能反映學生學習成效，將適切運用教學

評量結果，以確保學生學習品質；(2) 在小學端自編學生學習成效問卷：擬自編問卷調查小學生參與該計畫之意見，以確保學習品質與成效。

有關參與該計畫可讓參與人員及地方社群之增能效益，主要有四項：(1) 偏鄉教師增能—創新藝術教育教學，藝術教育課程不該由既定型式的套件包課程主導，單純無意義的勞作僅會侷限學童對於藝術的想像和創作，透過藝術教學教法的更新，將工藝師的專業技術轉化為教學的核心素養，著重課程中學員彼此交流互動，提供教師更多備課上的協助，方便翻轉現行藝術教育弊病，並鼓勵學生培養美學素養及圖像觀察力等，落實人文藝術的陶冶；(2) 偏鄉學生關懷—豐富多元課程資源，不應有城鄉差距而造成藝術學習的落差，透過從上而下的藝術教育翻轉，學生能夠獲得更多不同的藝術教學指引，不浪費想像力及創造力培養的黃金時期，平衡與其他學科科目比重；(3) 大學學生及社會人士培訓—跨領域師資培訓，本校作為我國人文教育基地，富有充足的藝術人文涵養，文學院、外語學院、傳播學院、社會科學院、教育學院等，更易取得相關資源。藉由跨領域學習，訓練學生及校外社會青年習得藝術教育課程，並轉換藝術專業為教學能量，關懷資源落差之偏鄉，實際參與社會實踐行動；(4) 遠距教學資源—提供自主學習，除線上教學影片可供學習外，並同步將教學教案及影片上架於離線學習平台「Kolibri」，讓網路不再成為遠距學習的限制。此外，將繪本電子版上架後，家長便有機會在家裡陪同孩童一起聆聽閱讀，繪本教育不落人後。下表為人才培育的效益評估：

評估面向	(二) 人才培育			
指標	1、學生就業競爭力	2、USR 教師支持	3、團隊成員	4、地方人才培育
內容	「偏鄉示範據點」木藝師資培訓、〈看藝術學思考〉師資培訓、入班教學與線上課程、深入偏鄉數位文化創生。	增能措施、激勵措施。	計畫主持人 1 位、共同主持人 1 位、協同主持人 2 位，專任助理 6 位。	建構國中小 STEAM 人文藝術教學推動組織、國中小 STEAM 人文藝術教學教案與教材研發、發展大學 STEAM 人文藝術教育與社會實踐人才培育課程。

在(三)在地需求面向，首先在合作單位指標，該計畫共發展出 20 個合作對象。而在問題解決指標，該計畫推動國中小 STEAM 人文藝術教學—線上線下混合班學習模式、STEAM 數位文化創生行動—線上課程與互動、Soobi

STEAM 教育推廣—Soobi 線上課程平台。就產業創新指標，該計畫籌辦偏鄉示範點木藝師訓扎根、數位藝術教案之線上/實體學習、偏鄉數位繪本創生文化。而在場域服務指標上，該計畫發展向陽薪傳木工坊、全聯善美的文化藝術基金會、臺北市順興社區、臺北市私立伯大尼兒少家園、桃園市愛鄰舍學苑、新北市立雙溪高級中學、臺北市立建成國民中學等場域服務項目。

有關場域經營之問題，偏鄉各級學校長期存在嚴重的師資缺乏及人才外流問題，在人文藝術領域亦不例外，偏鄉中各級學校內的美術、影像視覺與音樂課程往往是由非專業、其他科任教師來擔任教師非來自藝術專業領域時，創意思考與美學知識賞析的教育內涵推動勢必受阻，遑論要讓學習者邁向自主藝術創作的陶養。

另關於後續可著力之改善作為，為克服偏鄉學校的距離問題，教學示範點的功能需充分發揮，主要有五項改善措施：（1）教學示範點的設立可以作為重要的延伸據點，強化效益；（2）政大 STEAM 中心除一開始對示範點的種子師資培訓外，未來亦可定期的辦理師訓；（3）另由本校師生團隊配合課程定期至示範教學點進行巡迴輔導；（4）未來亦可思考透過工作坊形式，讓各示範教學點彼此觀摩學習，以強化效益；（5）教學示範點與種子師資的運用，除可減少師生流動頻率及經費有效性外，亦可讓 STEAM 學習融合偏鄉各校文化從而進行在地深耕。

有關合作社群集機構之在地化需求，偏鄉各級學校長期存在嚴重的師資缺乏及人才外流問題，在人文藝術領域亦不例外，偏鄉中各級學校內的美術、影像視覺與音樂課程往往是由非專業、其他科任教師來擔任，在此情況下，如美術課程就多以現成的材料包的組合教材為主，使得「藝術性」的美感教育能落實的可能性成為神話，加上偏鄉學校在教學與行政人力吃緊的狀況下，也很難把員額用在優先聘任藝術領域的專業教師上。當任課教師非來自藝術專業領域時，創意思考與美學知識賞析的教育內涵推動勢必受阻，更泛論要讓學習者邁向自主藝術創作的陶養。在 AI 與機械人自動化來臨的時代，雖然需要將資源大量的投注在科技的發展上，相對地，也讓我們警覺到如何同步提升學子「藝術人文的素養」之重要性。

面對上述需求，偏鄉 K-12 計畫將聚焦在延續該計畫團隊推動科技領域與人文藝術教育的基礎，除了致力於弭平藝術教育落差現狀外，更希望能從 STEAM 教育的原則中，協助偏鄉國中小發展 STEAM 導向的在地工藝特色、藝術教育以及美感素養教育教材教案等。並且持續和國內外教育創新單位合作，包括德國華德福學校、哈佛教育學院等，藉教育、傳播及工藝資源導入大學課

程、教師研習等活動，一方面透過與偏鄉學校合作，帶領學生協助學校發展在地特色的創新課程以及培養在地師資，建立一個 STEAM 人文藝術教育的教學支援系統，與偏鄉學校協作，共同推廣與優化偏鄉地區 K-12 基礎教育，以達到城鄉教育資源均衡、教育平權的理想目標。下表為在地需求的效益評估：

評估 面向	(三) 在地需求			
指標	1、合作單位	2、問題解決	3、產業創新	4、場域服務
內容	20 個（台灣工藝美術學校、全聯善美的文化藝術基金會、郁田工藝社、向陽薪傳木工坊、桃園市立大溪木藝生態博物館、財團法人至善社會福利基金會、See More Art、老派博粉、國立師範大學、台北海洋科技大學、臺東縣立東海國中、臺東縣教育處家庭教育中心、國立教育廣播電台、新北市立北大高中、新北市立新店國小、社團法人中華白絲帶關懷協會、中華民國衛星廣播電視事業商業同業公會、中華民國廣播事業協會、苗栗真心關懷協會、伯大尼兒少家園）。	推動國中小STEAM人文藝術教學—線上線下混合班學習模式、STEAM數位文化創生行動—線上課程與互動、Soobi STEAM教育推廣—Soobi線上課程平台	偏鄉示範點木藝師訓扎根、數位藝術教案之線上/實體學習、偏鄉數位繪本創生文化	向陽薪傳木工坊、全聯善美的文化藝術基金會、臺北市順興社區、臺北市私立伯大尼兒少家園、桃園市愛鄰舍學苑、新北市立雙溪高級中學、臺北市立建成國民中學等。

(四) 國際連結面向，囿於疫情，該計畫尚無國際交流發展項目。

評估面向	(四) 國際連結			
指標	1、國際移動人才	2、國際交流	3、國際夥伴	4、國際影響力
內容	略	略	略	略

整體而言，偏鄉 K-12 計畫係自教育部第二期才起步，迄今執行方進入第三年。其與「興隆安康·共好文山」計畫雖都具有在校內外提供教育課程之外觀，然實質上，K-12 計畫的目的本就在於提供偏遠鄉村學校教育服務之特性，而比較不具有如興隆安康計畫般濃厚的在地連結色彩。因此，K-12 計畫反而顯現出對偏鄉第一線教育的結構反思精神，並以實際行動提供知識到藝術教育上的平衡與補強。

雖然該計畫執行至今方滿三年，但透過該計畫的執行，由於其擴散而非聚焦於一地的特性，在培育對象方面，除了修習本校學分學程之學生外，在各地實際上透過木工課程、數位繪本等內容與合作團體，其產生的擴散輻射之效果也是極為明顯。而透過這些輔助課程的強化，偏鄉教育下的受眾除了獲得體制教育所欠缺的部份內容，更是在藝術方面與工藝方面得到強化，而得到未來可能可以運用的技能，對於計畫所追求消滅貧窮的永續目標，也具有良好的奠基效果。

雖然 K-12 計畫在整體結構與組織上，尚無法與興隆安康計畫相較，也尚未能夠透過計畫形成得以獨自運作的公益團體，但這多少與計畫在特性上差異之處有關，而這種放射、擴散不緊聚於一地的特性，卻是另一種將大學教育資源在數位時代有效影響或直接運用於遠距的實作，其努力與至今的效果皆應予以肯定，也更期待未來能將該計畫所建立的模式可以運用在更遠端，也就是國際化的運用上。

該計畫之亮點成果，說明如下：

1. 偏鄉示範點木藝師資培訓扎根

計畫辦理國內首次針對幼兒教育師資增能需求所開設的木育師資人才培訓活動，由該計畫之共同主持人倪鳴香教授規劃設計，課程非以木藝專業技能訓練，而是以翻轉幼師的既定認知為前提，要在幼兒教育裡面賦予意義，同時於課程教案設計中加入創造與遊戲的元素。課程設計分為兩部分工具類及玩具類，第一組教案為食器(工具類)飯匙跟點心盤及手工餅乾製作。僅僅透過使用手工工具的「動手做」，在長時間重複同一個動作時，會使老師們進入

專注的狀態，很容易就連結上自己的實務教學經驗，此組教案已實際於民國109(2020)年辦理兩場，皆獲得良好的回饋，也顯示有開設此類型的培訓課程的需求，這套教案會成為 STEAM 培訓各級教師群的一套示範課程。

2021 年因疫情取消辦理「台灣木工藝創新教學師資培訓工作營」，但是這幾年已逐漸培育出第一代約 15 位遍佈全台的木育種子師資，皆在其工作崗位上開展出木工藝教育的雛型，走過艱難的第一步，這些第一代的木育種子師資將這幾年在培訓過程中所習得的木工技能、教學省思與實踐經驗，將與我們一起攜手合作推動第二代全台的木育種子師資的培育工作。其中，雲林縣斗六國中的林平勻老師，將其在專業培訓課程裡所獲得的技術及教育理念，結合十二年國教新課綱，在校翻轉過去僅是維修校內課桌椅的木工課程，進展以設計為基礎，從工藝到科技，最後到工程，將科技與木工連結，轉化為生活科技裡的木工教育；另一位宜蘭縣華德福慈心學校資深木藝教師黃瑞誠老師，其從不斷探尋為何要帶孩子做木工，在不斷精進與向學校爭取空間，將其所習得之木工技術不斷轉化成適合學校孩童國小至高中的課程內容，也是我們在宜蘭教學示範據點的主力師資，協助發展循環式之 K-12 木育師資培訓系統。這些歷年培育各縣市學校木育教育種子教師皆已在自己的學校發揮木藝教育與參與人才培育工作，透過協助幼兒教育師資增能木育教育培訓活動，除增長個人專業技能外，同時也讓我們活化木育教育，使其亦能朝玩具設計與製作發展。於 2022 年我們與計畫合作夥伴順利招募與啟動第二代木育種子師資培訓課程，該計畫將持續為幼兒和國中小階段提供人文藝術師培課程，使十二年國教新課綱得以落實，希望能助於現場教師將習得之工藝與藝術的能力轉化融入實際教學，讓未來的師資與現場教師共同學習和探索人文藝術課程，期待能自內而外建構學生獨立思考與自我肯認的價值。

2. 數位藝術教案之線上實體學習

2020 至 2022 年間，本課程以 16 幅畫製作教案進行推廣，依年齡層設計不同程度內容，加深同學對於藝術學習的興趣。主要以實體入班教學為主，小班教學課程安排，透過同儕效應，讓每位孩童依自己觀察的想法，經大腦思考後敘述自己的看法，讓孩童增加許多自信心及藝術涵養；而因應防疫時期，為了讓學習不間斷，〈看藝術學思考〉也推出線上系列課程，針對國小中年級、國中、高中學齡設計，一周一堂課程，從國小生最愛探索與推理的猜謎方向，設計出〈名畫偵探〉，讓孩童像是名偵探柯南、屁屁偵探、亞森羅賓擁有敏銳的觀察力、機制的分析能力、豐富的想像力，藉由推理找出線索，每位孩童都能是一位出色的名偵探。繪畫是空間的藝術，兒空間裡到底

有甚麼數學密碼？藉由〈看藝術學數學〉竟然發現藝術作品也充滿國中生所學的數學原理，原本我以為數學是難以理解的計算程式，原來它的原理跟生活息息相關，讓我激起想要理解數學原理的動力。因應 2030 雙語國家政策，台灣些許學校課程開始融入雙語教學，〈樂讀名畫美術館〉是針對國小中年級設計的雙語藝術課程，讓孩童能更接觸英語的聽、說、讀之三種能力，課程中設計互動內容，鼓勵孩子能踴躍使用英語發言，提升自我的英語能力。其中，部分線上課程皆有放置公開平台，供民眾自主學習使用，短短四個月已有高達 1200 人次觀看次數。

3. 偏鄉數位繪本創生文化

本校師生團隊結合在地文化工作者、生態繪本畫家、影像工作者、繪本說書人、劇本創作者。陸續進行繪本數位影音流程，目前已完成三部數位動畫—《玲玲的哥哥》、《北源上河圖》、《荇荇漂流記》，兼顧視覺美感、聲音美感兩面向。包括檔案數位化、繪本角色分類、繪本場景分類、繪本圖像符號分類；其次，將進行故事配音、或雙語配音；並蒐集合法且合乎故事情節之授權音樂作品，進行配樂後製等。本校師生團隊也在五月於國立台灣師範大學特殊教育中心，針對大學生舉辦繪本美感研習，研習主題有：數位文化美感賞析、親子繪本運用、生態繪本創作、社區文化創生經驗分享等，兩場論壇分別有上百位學生以及校外有興趣人士報名參加。